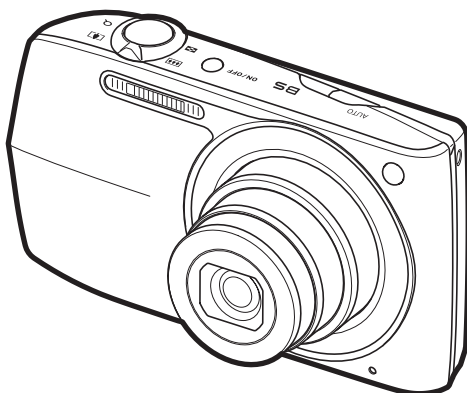
Po

Câmera digital

EX-Z2200

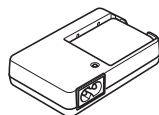
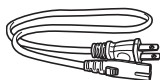
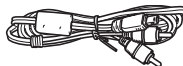
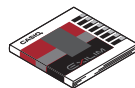
Guia do Usuário

Obrigado por comprar este produto CASIO.

- Antes de usá-lo, certifique-se de ler as precauções contidas neste guia do usuário.
- Guarde o guia do usuário num lugar seguro para futuras consultas.
- Para as últimas informações sobre este produto, visite o site oficial da EXILIM na Web no endereço http://www.exilim.com/

Clique aqui para ir a "Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo"!

Dynamic Photo

Desembalagem

Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor oficial.

Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual e da referência básica incluída estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido revisado em cada etapa do processo de produção. Não hesite em contatar-nos se encontrar qualquer coisa questionável, errónea, etc.
- É proibida a cópia parcial ou integral do conteúdo deste guia do usuário. Exceto para o seu uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. é proibido pelas leis dos direitos autoriais.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos sofridos ou lucros perdidos pelo usuário ou por terceiros decorrentes do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos ou reclamações de terceiros decorrentes do uso de Photo Transport, Dynamic Photo Manager ou YouTube Uploader for CASIO.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou lucros perdidos decorrentes do apagamento do conteúdo da memória causado por um mau funcionamento, conserto ou qualquer outro motivo.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste guia do usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das caracterísricas do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

Tire algumas fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Sumário

Visualização de fotos e filmes 84

Outras funções de reprodução (PLAY) 91

Foto dinâmica 107

Impressão 114

Uso da câmera com um computador 120

Outras definições (Config.) 140

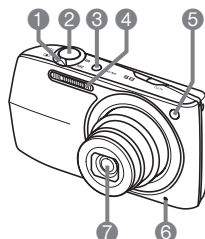
Configuração das definições do monitor 149

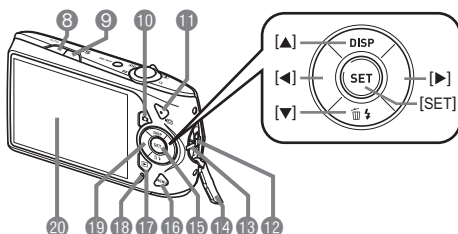
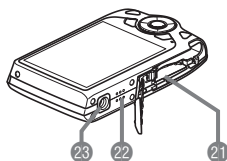
Apêndice 151

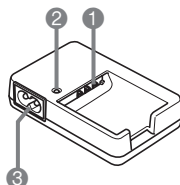
Guia geral

Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

■ Câmera

Frente

Voltar

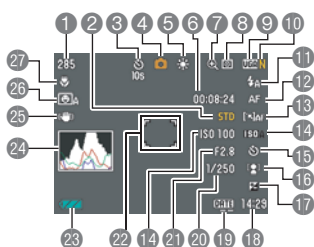
1 Controlador de zoom (páginas 23, 46, 87, 88)
2 Disparador (página 23)
3 [ON/OFF] (Alimentação) (página 21)
4 Flash (página 35)
5 Luz frontal (páginas 43, 71)
6 Microfone (páginas 50, 105)
7 Objetiva
8 Botão [AUTO] (página 23)
9 Botão [BS] (página 54)
10 Botão [📷] (REC) (páginas 21, 23)
11 Botão [●] (filme) (página 49)
12 Porta USB/AV (páginas 89, 115, 123, 132)
13 Orifício para correia (página 2)
14 Tampa do conector
15 Botão [SET] (página 31)
16 Botão [MENU] (página 61)
17 Botão [▶] (PLAY) (páginas 21, 27)
18 Luz posterior (páginas 21, 24, 35)
19 Botão de controle ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 28, 31, 35, 61, 149)
20 Monitor (páginas 10, 149)

Parte Inferior

21 Aberturas para bateria/cartão de memória (páginas 15, 19, 159, 160)
22 Alto-falante
23 Rosca para tripé
Use esta rosca para montar um tripé.

■ Carregador

1 Contatos ⊕ Ⓣ ⊖
2 Luz [CHARGE]
3 Jaque de CA

Conteúdo do monitor

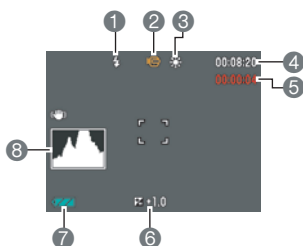
O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

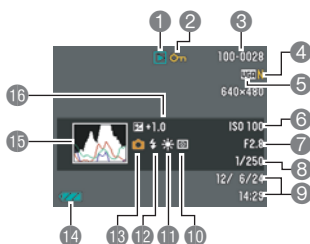
- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

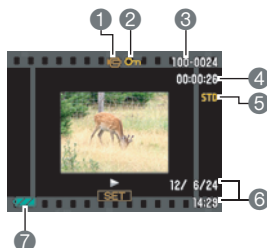
■ Gravação de foto

1. Capacidade restante da memória de fotos (página 174)
2. Qualidade da imagem de filme (página 77)
3. Disparador automático (página 43)
4. Modo de gravação (página 23)
5. Definição do balanço do branco (página 80)
6. Capacidade restante da memória de filmes (página 49)
7. Indicador de deterioração da imagem (página 47)
8. Modo de fotometria (página 81)
9. Tamanho da imagem de foto (página 32)
10. Qualidade da imagem de foto (página 76)
11. Flash (página 35)
12. Foco (página 37)
13. Área AF (página 40)
14. Sensibilidade ISO (página 42)
15. Disparador automático (página 43)
16. Detecção de rosto/Maquiagem/Paisagem (páginas 44, 78, 79)
17. Compensação da exposição (página 45)
18. Data/Hora (página 46)
19. Indicador da impressão da hora (página 143)
20. Velocidade de obturação
21. Valor da abertura
22. Quadro de foco (páginas 24, 40)
23. Indicador do nível da bateria (página 16)
24. Histograma (página 149)
25. Anti-vibração (página 70)
26. Obturação automática (página 66)
27. Modo de focagem (página 37)

NOTA

- Se a abertura, velocidade de obturação, sensibilidade ISO ou exposição automática atuais não estiverem corretas, a definição aparecerá em laranja quando você pressionar o disparador até a metade.

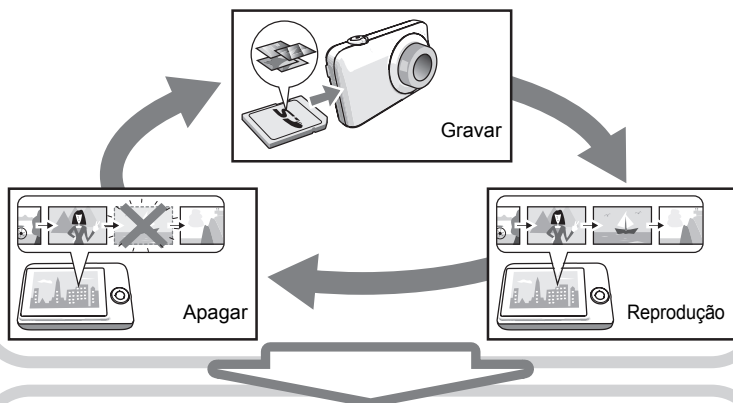
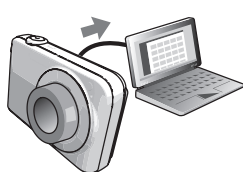
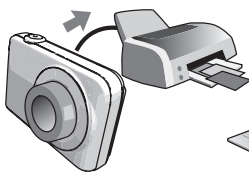
■ Gravação de filme

1. Flash (página 35)
2. Modo de gravação (página 49)
3. Definição do balanço do branco (página 80)
4. Capacidade restante da memória de filmes (página 49)
5. Tempo de gravação de filme (página 49)
6. Compensação da exposição (página 45)
7. Indicador do nível da bateria (página 16)
8. Histograma (página 149)

■ Visualização de fotos

1. Tipo de arquivo
2. Indicador de proteção (página 102)
3. Nome de pasta/Nome de arquivo (página 137)
4. Qualidade da imagem de foto (página 76)
5. Tamanho da imagem de foto (página 32)
6. Sensibilidade ISO (página 42)
7. Valor da abertura
8. Velocidade de obturação
9. Data/Hora (página 46)
10. Modo de fotometria (página 81)
11. Definição do balanço do branco (página 99)
12. Flash (página 35)
13. Modo de gravação
14. Indicador do nível da bateria (página 16)
15. Histograma (página 149)
16. Compensação da exposição (página 45)

■ Reprodução de filme

1. Tipo de arquivo
2. Indicador de proteção (página 102)
3. Nome de pasta/Nome de arquivo (página 137)
4. Tempo de gravação de filme (página 84)
5. Qualidade da imagem de filme (página 77)
6. Data/Hora (página 46)
7. Indicador do nível da bateria (página 16)

Fundamentos de iniciação rápida

O que é uma câmera digital?

Uma câmera digital armazena imagens num cartão de memória, o que permite gravar e apagar imagens um número incontável de vezes.

Você pode usar as imagens gravadas de diversas formas.

Armazene imagens no seu computador.

Imprima imagens.

Anexe as imagens a um e-mail.

O que você pode fazer com a sua câmera CASIO

Sua câmera CASIO vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as três principais funções a seguir.

Prêmio automático

Selecione Prêmio automático e a câmera determinará automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o Automático normal.

Consulte a página **23** para maiores informações.

Foto dinâmica avançada

Extraia pessoas ou objetos de imagens fotografadas e insira-os em outra foto ou filme (fundo). Você também pode inserir um tema em movimento para criar imagens verdadeiras de Foto Dinâmica.

Consulte a página **107** para maiores informações.

BEST SHOT

Simplesmente selecione a cena de amostra desejada e a câmera fará a configuração adequada automaticamente. Logo, tudo o que você precisa fazer é pressionar o disparador para imagens perfeitas.

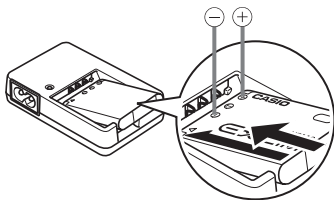
Consulte a página **54** para maiores informações.

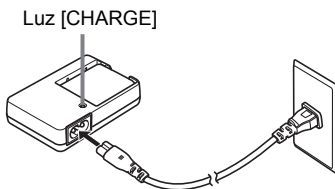
Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos descritos em “Para carregar a bateria” para carregar a bateria completamente.

- Esta câmera requer uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO (NP-110) para sua alimentação. Nunca tente usar nenhum outro tipo de bateria.

Para carregar a bateria

1. Alinhe os terminais positivo ⊕ e negativo ⊖ da bateria com os do carregador e, em seguida, coloque a bateria no carregador.

2. Ligue o carregador a uma tomada elétrica.

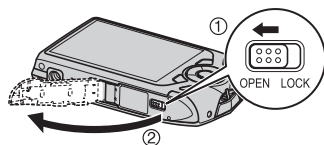
São precisos 180 minutos mais ou menos para atingir uma carga total. A luz [CHARGE] se apaga quando a carga é finalizada. Desligue o cabo de alimentação da tomada elétrica e, em seguida, retire a bateria do carregador.

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o carregador, ou problema com a bateria (página 158)
Desativar	Carga completada

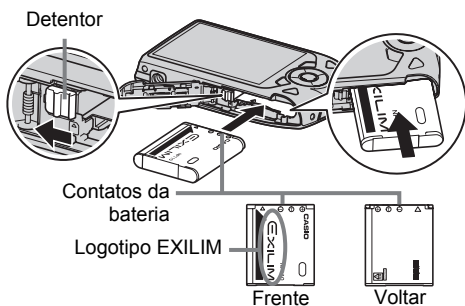
Outras precauções relativas à carga

- Use o carregador (BC-110L) especial para carregar a bateria iônica de lítio (NP-110) especial. Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Uma bateria que ainda está quente pelo uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmera. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, ligue o carregador a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.

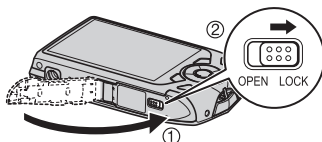
Para colocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.

2. Coloque a bateria.

Com o logotipo EXILIM da bateria virado para cima (na direção do monitor), segure o detentor próximo à bateria na direção indicada pela seta à medida que desliza a bateria para dentro da câmera. Pressione a bateria até que o detentor a fixe firmemente em posição.

3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar a bateria, consulte a página 159.

Verificação da energia restante da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica a energia restante como mostrado abaixo.

Energia restante	Alta ←→ Baixa						
Indicador da bateria		→		→		→	
Cor do indicador	Ciano	→	Âmbar	→	Vermelho	→	Vermelho

[ícone] indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.
A gravação não é possível quando [ícone] estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de dois dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 144).
- Consulte a página 179 para as informações sobre a vida útil da bateria e a capacidade da memória.

Sugestões para a conservação da energia da bateria

- Quando não precisar usar o flash, selecione [ícone] (Flash desativado) para a definição do flash (página 35).
- Ative as funções de desligamento automático e de descanso para evitar o desperdício de energia da bateria quando se esquecer de desligar a câmera (páginas 145, 146).

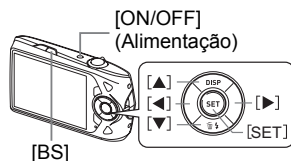
Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que colocar uma bateria na câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

IMPORTANTE!

- Uma tela para a seleção do idioma aparecerá no passo 2 do procedimento abaixo se você comprou uma câmera tencionada para o mercado japonês. Para alterar o idioma de exibição do japonês, neste caso, siga o procedimento descrito em "Especificação do idioma de exibição (Language)" (página 145). Repare que uma versão deste manual no idioma selecionado pode não estar incluída com uma câmera tencionada para o mercado japonês.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar o idioma desejado e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar um estilo de data e, em seguida, pressione [SET].

Exemplo: 10 de julho de 2012
AA/MM/DD → 12/7/10
DD/MM/AA → 10/7/12
MM/DD/AA → 7/10/12

4. Defina a data e a hora.

Use [◀] e [▶] para selecionar a definição que deseja alterar e, em seguida, use [▲] e [▼] para alterá-la.
Para alternar entre o formato de 12 e 24 horas, pressione [BS].

5. Depois de definir a data e a hora, use [◀] e [▶] para selecionar "Aplicar" e, em seguida, pressione [SET].

6. Use [▲] e [▼] para selecionar “Automático” ou “Prêmio automático” como o modo de gravação automático (página 23) e, em seguida, pressione [SET].

- Depois de configurar a definição do modo de gravação automático que deseja aqui, você alternar entre “Automático” e “Prêmio automático” pressionando [AUTO].

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.
– Idioma de exibição: Página 145
– Data e hora: Página 144

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.
- Retirar a bateria da câmera muito cedo depois de fazer as definições da hora e da data pela primeira vez pode causar a reposição das definições às suas seleções iniciais de fábrica. Não retire a bateria durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens e filmes são gravados no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens e filmes são gravados na memória incorporada.

- Para as informações sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 174.

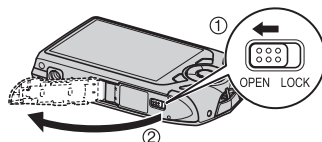
Cartões de memória suportados

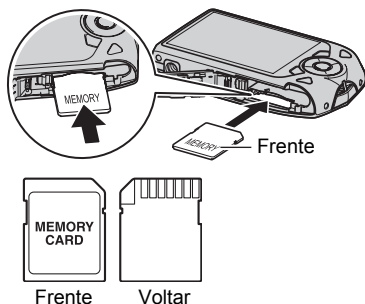
– Cartão de memória SD
– Cartão de memória SDHC

Use um dos tipos acima de cartão de memória.

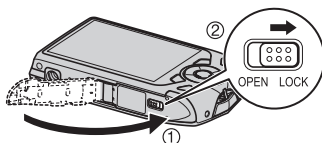
Para colocar um cartão de memória

1. Pressione [ON/OFF] para desligar a câmera e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.

2. Coloque um cartão de memória.

Posicionando o cartão de memória de modo que sua frente fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique do seu encaixe em posição.

3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar o cartão de memória, consulte a página 160.

IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 18) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contate o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado da CASIO mais próximo.

Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Você precisa formatar um cartão de memória novo antes de usá-lo pela primeira vez.

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Selecione a guia “Config.”, selecione “Formatar” e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Formatar” e, em seguida, pressione [SET].

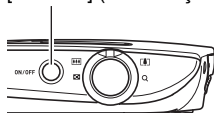
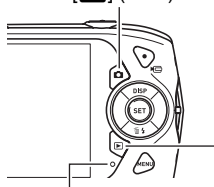
IMPORTANTE!

- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros aquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória num computador e depois usá-lo na câmera pode reduzir a velocidade do processamento dos dados na câmera. No caso de um cartão SD ou SDHC, formatá-lo num computador pode comprometer a conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.

Maneira de ligar e desligar a câmera

Para ligar a câmera

Para entrar no modo REC, pressione [ON/OFF] (Alimentação) ou [📷] (REC). Para entrar no modo PLAY, pressione [▶] (PLAY).
A luz posterior se acenderá (verde) momentaneamente e a câmera será ligada. Se você estiver entrando no modo REC, a objetiva se estenderá.

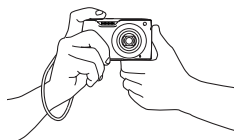
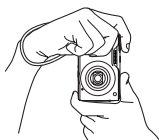
- Tome cuidado para que nada impeça ou toque na objetiva quando ela se estender. Sujeitar a objetiva com a mão, não permitindo que ela se estenda, cria o risco de mau funcionamento.
- Pressionar [▶] (PLAY) no modo REC comuta a câmera para o modo PLAY. A objetiva se retrai durante 10 segundos mais ou menos após a mudança dos modos.
- A função de descanso ou de desligamento automático (páginas 145, 146) desligará a câmera automaticamente se você não realizar nenhuma operação durante um certo período de tempo, definido previamente.

Para desligar a câmera

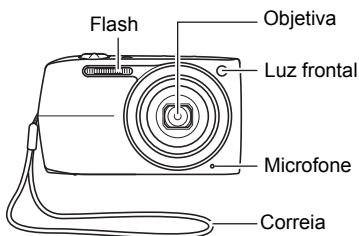
Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

- Você pode configurar a câmera para que ela seja ligada quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) for pressionado. Você também pode configurar a câmera para que ela seja desligada quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) for pressionado (página 146).

Sujeição adequada da câmera

Suas imagens não sairão claras se você mover a câmera ao pressionar o disparador. Ao pressionar o disparador, segure a câmera como mostrado na ilustração abaixo e mantenha-a imóvel pressionando os braços firmemente contra o corpo.

Mantendo a câmera imóvel, pressione o disparador e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo. Isso é especialmente importante quando a iluminação disponível for pouca, o que reduz a velocidade de obturação.

NOTA

- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.

Para tirar uma foto

Seleção de um modo de gravação automático

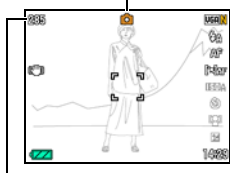
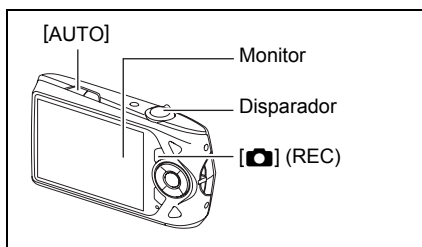
Você pode selecionar um dos dois modos de gravação automáticos (Automático ou Prêmio automático) de acordo com as suas necessidades de imagem digital.

Automático	Esse é o modo Automático normal. • Ele proporciona uma operação mais rápida do que o modo Prêmio automático.
Prêmio automático	Com o modo Prêmio automático, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal. • O modo Prêmio automático leva mais tempo para processar os dados de imagem do que o modo Automático. • Ele também requer mais energia (e descarrega a bateria mais rápido) do que Automático.

1. Pressione [ ] (REC) para ligar a câmera.

---

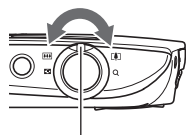
2. Use [AUTO] para selecionar o modo Automático.

Cada pressão de [AUTO] alterna entre Automático ( ) e Prêmio automático ( ).

- Selecionar a cena BEST SHOT “Automático” ou “Prêmio automático” muda a definição atual de gravação automática em conformidade (página 54).

Para tirar uma foto

1. Aponte a câmera para o tema.

Se você estiver usando o Prêmio automático, o texto aparecerá no canto inferior direito do monitor descrevendo o tipo de tomada que a câmera detectou.

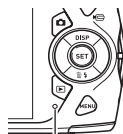
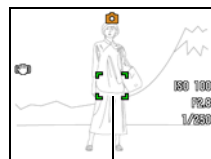
• Você pode aplicar zoom à imagem, se quiser.

Aparece quando a câmera detecta que está imóvel num tripé.

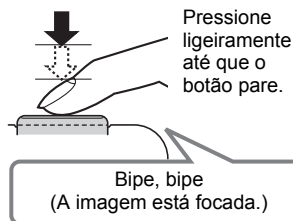
Controlador de zoom

Grande angular

Telefoto

2. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

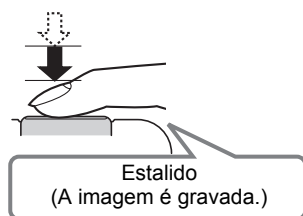
Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a luz posterior se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

Luz posterior

Quadro de foco

Pressão até a metade

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada. Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

• O quadro de foco nas capturas de tela incluídas neste manual é mostrado como [ ]. Repare que você pode alterar a forma do quadro de foco, se quiser (página 72).

3. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

Pressão completa

Gravação de um filme

Pressione [●] (Filme) para iniciar a gravação do filme. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação do filme. Consulte a página 49 para maiores detalhes.

[●] (Filme)

■ Se não for possível focar a imagem…

Se o quadro de foco permanecer vermelho e a luz posterior estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

■ Gravação com Automático

Se o tema não estiver no centro do quadro...

O "Bloqueio do foco" (página 39) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

Para rastrear o movimento de um tema em movimento

Pressione o disparador até a metade para seguir e focar automaticamente um tema em movimento. Consulte "[·]AF Rastreio" (página 40) para maiores informações.

■ Fotografia com Prêmio automático

- Além da velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO, a câmera executa as seguintes operações automaticamente, se for necessário, ao fotografar com Prêmio automático.
  – O Foco automático é realizado normalmente até que você pressione o disparador até a metade.
  – AF inteligente (Página 40)
  – Detecção de rosto (Página 44)
  – Maquiagem/Paisagem (Páginas 78, 79)
- Fotografar com Prêmio automático pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.
- Ao fotografar com Prêmio automático, a mensagem "Processando Prêmio automático. Espere..." pode aparecer no monitor. Se você achar que a câmera está demorando muito para processar os dados, tente fotografar com Automático normal.
- Em alguns casos, o Prêmio automático pode não ser capaz de interpretar o ambiente de gravação corretamente. Se isso acontecer, fotografe com Automático normal.

Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.

- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 84.

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY.

- Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 174).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 149).
- Você também pode ampliar a imagem deslizando o controlador de zoom na direção de [🔍] (página 87). Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.

[▶] (PLAY)

2. Use [◀] e [▶] para rolar entre as imagens.

- Mantenha um dos botões pressionado para rolar em alta velocidade.

NOTA

- Pressionar o disparador até a metade no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.

Apagamento de imagens

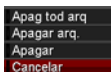
Se a memória ficar cheia, você pode apagar imagens que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.

IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.
- Apagar uma foto com áudio (página 105) apaga tanto o arquivo da foto como o do áudio.

Para apagar um único arquivo

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ϟ).

2. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja apagar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apagar" e, em seguida, pressione [SET].

- Para apagar outros arquivos, repita os passos 2 e 3.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].

Para apagar arquivos específicos

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ϟ).

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apagar arq." e, em seguida, pressione [SET].

- Isso exibe uma tela de seleção de arquivos.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o arquivo que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].

- Isso marcará a caixa de seleção do arquivo selecionado atualmente.

4. Repita o passo 3 para selecionar outros arquivos, se quiser. Depois de selecionar os arquivos desejados, pressione [BS].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].

- Isso apagará os arquivos selecionados.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].

Para apagar todos os arquivos

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ϟ).

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apag tod arq" e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].
Isso fará que a mensagem "Não há arquivos." apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode provocar o armazenamento incorreto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens armazenadas na memória, causar um mau funcionamento da câmera, etc.
- Se uma luz indesejável estiver brilhando diretamente na objetiva, proteja a objetiva contra a luz com a mão ao tirar a foto.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem (página 76).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

Restrições do foco automático

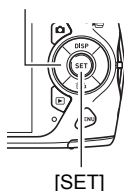
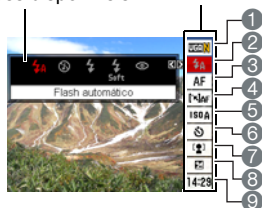
- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
  - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
  - Temas com luz de fundo intensa
  - Temas muito brilhantes
  - Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
  - Vários temas em distâncias variadas da câmera
  - Temas em lugares escuros
  - Temas muito longe para a iluminação da luz auxiliar AF
  - Movimento da câmera ao tirar a foto
  - Temas em movimento rápido
  - Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o bloqueio do foco (página 39) ou o foco manual (página 37).

Tutorial para fotografar

Uso do painel de controle

O painel de controle pode ser usado para configurar as definições da câmera.

1. No modo REC, pressione [SET].

Isso selecionará um dos ícones do painel de controle e exibirá suas definições.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a definição que deseja alterar.

❶ Tamanho/Qualidade da imagem* (páginas 32, 76)
❷ Flash (página 35)
❸ Foco (página 37)
❹ Área AF (página 40)
❺ Sensibilidade ISO (página 42)
❻ Disparador automático (página 43)
❼ Detecção de rosto/Maquiagem/Paisagem (páginas 44, 78, 79)
❽ Deslocamento EV (página 45)
❾ Data/Hora (página 46)

* A qualidade de foto não pode ser alterada através do painel de controle.

3. Use [◀] e [▶] para alterar a definição.

4. Se você quiser configurar uma outra definição, repita os passos 2 e 3.

5. Depois que todas as definições estiverem como quiser, pressione [SET].

Isso aplicará as definições e a câmera voltará ao modo REC.

NOTA

- Você também pode configurar definições diferentes das listadas acima (página 61).
- O painel de controle não pode ser exibido quando certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Especificações dos itens do painel de controle

Você pode usar o seguinte procedimento para especificar os oito itens que deseja no painel de controle.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Pressione [MENU].

- Isso exibirá um menu dos itens do painel de controle, com os itens selecionados atualmente para exibição mostrados em verde.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar um item desejado no painel de controle e, em seguida, pressione [SET].

Isso fará que a luz próxima ao item se acenda.

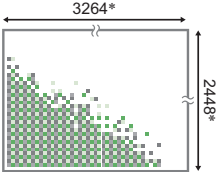
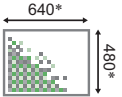
4. Repita o passo acima para selecionar oito itens para o painel de controle.

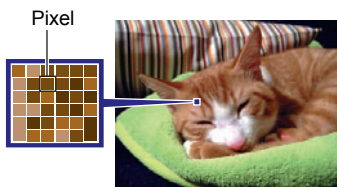
Depois de selecionar o oitavo item, a câmera mudará para o modo REC e exibirá o painel de controle.

- Para sair da operação de seleção, pressione [MENU].

NOTA

- O item “Data/Hora” na parte inferior do painel de controle é fixo e não pode ser alterado.
- As capturas de tela neste manual mostram os itens predefinidos do painel de controle.
- Para retornar os itens do painel de controle às suas seleções iniciais de fábrica, reinicialize a câmera (página 148).

Alteração do tamanho da imagem (Tamanho)

■ Pixels

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados “pixels”. Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.

■ Sobre os tamanhos das imagens

O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais×pixels verticais.

* Unidade: pixels

Sugestões para a seleção do tamanho de uma imagem

Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.

Número grande de pixels	Mais detalhes, mas ocupa mais espaço na memória. Melhor para fazer impressões de tamanho grande (como tamanho A3).
Número pequeno de pixels	Menos detalhes, mas ocupa menos espaço na memória. Melhor para enviar imagens por e-mail, etc.

- Para as informações sobre o tamanho da imagem, sua qualidade e o número de imagens que é possível armazenar, consulte a página 174.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 77.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 104.

■ Para selecionar o tamanho da imagem

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a opção superior do painel de controle (Tamanho da imagem).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar um tamanho e, em seguida, pressione [SET].

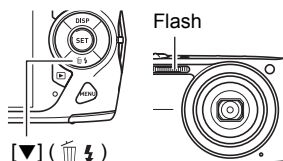
Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
12 M (4000×3000)	Impressão cartaz	Bons detalhes para melhor claridade mesmo para imagens cortadas (página 104) do original
3:2 (4000×2656)	Impressão cartaz	
16:9 (4000×2240)	HDTV	
8 M (3264×2448)	Impressão A3	Bons detalhes
5 M (2560×1920)	Impressão A4	
3 M (2048×1536)	Impressão 3,5"×5"	Melhor quando preservar a capacidade da memória é relativamente mais importante do que a qualidade da imagem.
VGA (640×480)	E-mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

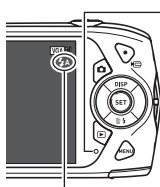
- A definição de fábrica do tamanho da imagem é “12 M”.
- Selecionar “3:2” grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que correspondente à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- A sigla “HDTV” significa “High Definition Television” (Televisão de Alta Definição). Uma tela HDTV tem uma razão de aspecto de 16:9, o que a torna mais ampla do que as telas de televisião do passado com uma razão de aspecto ordinária de 4:3. Sua câmera pode gravar imagens que são compatíveis com a razão de aspecto de uma tela HDTV.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).

Uso do flash (Flash)

1. No modo REC, pressione [▼] ( ) uma vez.

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de flash desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Você pode selecionar o modo de flash pressionando [▼] ( ) em qualquer um dos seguintes casos.
  – Quando “Flash” não estiver exibido no painel de controle (página 32)
  – Após a pressão de [▲] (DISP) para limpar a informação do monitor (página 149)

Flash automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho).
Flash desativado	O flash não dispara.
Flash ativado	O flash dispara sempre. Esta definição pode ser usada para iluminar um tema que normalmente aparece escuro devido à luz do dia ou contra-luz (flash sincronizado com a luz do dia).
Flash suave	O flash suave dispara sempre, independentemente das condições de exposição.
Redução olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente. Este tipo de flash pode ser usado para reduzir o efeito de olhos vermelhos do tema.

3. Pressione o disparador para gravar.

Luz posterior
Pisca em laranja enquanto o flash está sendo carregado para indicar que a gravação da imagem está desativada.
- Você não poderá tirar outra foto com flash até que a luz pare de piscar em laranja, indicando que a carga foi completada.

indica que o flash irá disparar.

- Para as informações sobre o alcance do flash, consulte a página 177.

NOTA

- Tome cuidado para não obstruir o flash com os dedos e a correia.
- O efeito desejado pode não ser obtido quando o tema está muito afastado ou muito próximo.
- O tempo de carregamento do flash (página 177) depende das condições de operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.).
- Fotografar com o flash desligado quando a iluminação estiver escura provoca uma velocidade de obturação lenta, o que pode provocar um borrão da imagem devido ao movimento da câmera. Em tais condições, fixe a câmera com um tripé, etc.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente de acordo com a exposição. Ele não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência da luz solar exterior, luz fluorescente ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.
- Seleccione ⊛ (Flash desativado) para a definição do flash quando fotografar em áreas onde for proibido fotografar com flash.

Redução de olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos é selecionada como o modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fechar as irís dos olhos de qualquer pessoa que esteja na imagem, reduzindo assim a possibilidade de olhos vermelhos. A câmera também tem uma função de correção automática de olhos vermelhos que corrige os olhos vermelhos nas imagens gravadas.
Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao usar a redução de olhos vermelhos.

- A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja olhando diretamente para a câmera (flash).
- A redução de olhos vermelhos pode não funcionar muito bem se os temas se encontrarem muito afastados da câmera.

Outras funções úteis de flash

- Mudança da intensidade do flash (página 83)

Seleção de um modo de foco (Foco)

Você pode selecionar uma definição de modo de foco.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte superior do painel de controle (Foco).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

<table>
<tr><th rowspan="2">Definições</th><th rowspan="2">Tipo de gravação</th><th colspan="2">Modo de foco</th><th colspan="2">Alcance aproximado do foco*1</th></tr>
<tr><th>Foto</th><th>Filmes</th><th>Foto</th><th>Filmes</th></tr>
<tr><td>Foco automático</td><td>Gravação geral</td><td>Automático</td><td rowspan="3">Ponto focal fixo</td><td>Aproximadamente 12 cm ao ∞ (infinito) (Grande angular)</td><td rowspan="3">Distância fixa*2</td></tr>
<tr><td>Macro</td><td>Close-up</td><td>Automático</td><td>Aproximadamente 5 cm a 50 cm (Terceiro passo do zoom desde a definição do ângulo mais amplo)</td></tr>
<tr><td>Super Macro</td><td>Close-up</td><td>Automático</td><td>Aproximadamente 5 cm a 50 cm</td></tr>
<tr><td>Infinito</td><td>Paisagens e outros temas distantes</td><td colspan="2">Fixo</td><td colspan="2">Infinito</td></tr>
<tr><td>Foco manual</td><td>Quando quiser focar manualmente</td><td colspan="2">Manual</td><td colspan="2">Aproximadamente 12 cm ao ∞ (infinito)*2</td></tr>
</table>

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.
*2 O valor mínimo muda com a definição do zoom ótico.

Super macro

O Super macro fixa o zoom ótico numa posição que lhe permite fotografar desde a distância mais próxima do tema. O resultado produz imagens com temas mais próximos e maiores.

NOTA

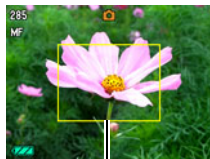
- O zoom é fixo enquanto o Super macro está selecionado e, portanto, nenhuma operação de zoom é realizada quando você desliza o controlador de zoom.

Para focar com foco manual

Quadro amarelo

1. Componha a imagem no monitor de forma que o tema que deseja focar esteja dentro do quadro amarelo.

2. Olhando a imagem no monitor, use [◀] e [▶] para ajustar o foco.

- Neste ponto, a imagem que está dentro do quadro aumentará para encher a tela do monitor, o que ajuda a focagem. Se você não realizar nenhuma operação dentro de dois segundos enquanto a imagem aumentada estiver exibida, a tela do passo 1 reaparecerá.

NOTA

- Um função de macro automático detecta a distância que o tema está desde a objetiva e seleciona automaticamente o foco macro ou foco automático em conformidade.
- O uso do flash junto com o foco macro pode fazer que a luz do flash seja bloqueada, o que pode resultar em sombras indesejáveis na imagem.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico ao gravar com foco automático, foco macro ou foco manual, aparecerá um valor no monitor para indicar o alcance do foco, como mostrado abaixo.
  Exemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ é o valor do alcance real do foco.

Uso do bloqueio do foco

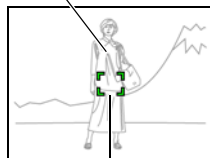
O “bloqueio do foco” é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

- Para usar o bloqueio de foco, selecione “ Pontual” para a área de foco automático (página 40).

Tema a ser focado

Quadro de foco

1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.

---

2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.

---

3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.

NOTA

- O bloqueio de foco também bloqueia a exposição (AE).

Especificação da área de foco automático (Área AF)

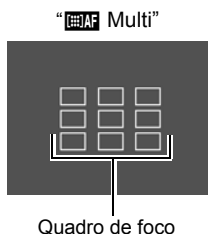
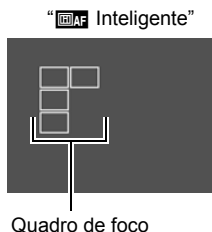
Inteligente	A câmera determina automaticamente o ponto de foco na tela e foca aí (AF inteligente).
Pontual	Este modo toma leituras de uma área pequena no centro da imagem. Esta definição funciona bem com o bloqueio do foco (página 39).
Multi	Quando você pressiona o disparador até a metade com esta definição selecionada, a câmera seleciona a área ótima de foco automático entre nove áreas possíveis. O quadro de foco da área onde a câmera foca será exibido em verde.
Rastreio	Pressionar o disparador até a metade foca o tema e faz que o quadro de foco rastreie o movimento do tema.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle (Área AF).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

4. Aponte a câmera para o tema e pressione o disparador até a metade. Espere até que a câmera ajuste a exposição e o foco automaticamente.

5. Pressione o disparador o resto até o fundo.

IMPORTANTE!

- "Multi" não pode ser selecionado para a área de foco automático enquanto você estiver usando a Detecção de rosto (página 44).
- "Rastreio" não pode ser selecionado para a área de foco automático enquanto você estiver usando a obturação automática (página 66).
- Selecionar "Rastreio" pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva durante o rastreio de um tema. Isso não indica mau funcionamento.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quinta opção a partir da parte superior do painel de controle (Sensibilidade ISO).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

<table>
<tr><td>AUTO</td><td colspan="3">Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.</td></tr>
<tr><td>ISO 64</td><td rowspan="7">Sensibilidade mais baixa
↕
Sensibilidade mais alta</td><td rowspan="7">Velocidade de obturação lenta
↕
Velocidade de obturação rápida (Para fotografia em áreas com pouca luz.)</td><td rowspan="7">Menos ruído
↕
Um pouco grosseira (ruído digital aumentado)</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td></tr>
</table>

- A definição “AUTO” para a sensibilidade ISO é aplicada sempre para filmes, independentemente da definição atual da sensibilidade ISO.
- Os valores de sensibilidade ISO mais altos tendem a produzir ruído digital nas imagens.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a sexta opção a partir da parte superior do painel de controle (Dispar. auto).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

10s **Disparador de 10s**	Disparador automático de 10 segundos
2s **Disparador de 2s**	Disparador automático de 2 segundos • Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
x3 **Disparador x3 (Disparador automático triplo)**	Tira três fotos: uma foto 10 segundos após a pressão do disparador, e as próximas duas assim que a câmera estiver pronta depois de tirar a foto anterior. O tempo que leva para que a câmera fique pronta para fotografar depende das definições do tamanho e qualidade da imagem, independentemente se houver um cartão de memória carregado ou da condição de carga do flash.
Desativar	Desativa o disparador automático.

- A luz frontal pisca durante a contagem regressiva do disparador automático.
- Você pode interromper uma contagem regressiva em progresso do disparador automático pressionando [SET].

NOTA

- O disparador automático não pode ser usado junto com as seguintes funções.
  Contínuo: Cont. vel. normal/4 fps/10 fps, algumas cenas BEST SHOT
- O disparador automático triplo não pode ser usado junto com as seguintes funções.
  Obturação automática, Contínuo: Flash, Filme, Modo de maquiagem, Modo de paisagem, algumas cenas BEST SHOT

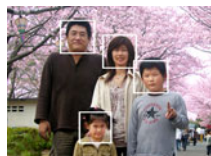
Uso da detecção de rosto (Detecção rosto)

Quando fotografar pessoas, a função de detecção de rosto detecta os rostos de até dez pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.

1. **No modo REC, pressione [SET].**

2. **Use [▲] e [▼] para selecionar a sétima opção a partir da parte superior do painel de controle (Detecção rosto).**

3. **Use [◀] e [▶] para selecionar “ Detecção rosto: Ativar” e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Aponte a câmera para o(s) tema(s).**
A câmera detectará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.

5. **Pressione o disparador até a metade.**
A câmera começará a focar e os quadros ao redor dos rostos mudarão para verde à medida que os rostos forem focados.

6. **Pressione o disparador o resto até o fundo.**

Sugestões para melhores resultados da detecção de rosto

- A câmera realiza o foco central se não puder detectar um rosto.
- Certifique-se sempre de que o foco automático (AF) esteja selecionado como o modo de focagem ao fotografar com a detecção de rosto.
- A detecção de rosto pode levar um pouco mais de tempo se você segurar a câmera de lado.
- A detecção dos seguintes tipos de rostos não é suportada.
  – Rosto que esteja coberto pelo cabelo, óculos escuros, chapéu, etc., ou um rosto numa sombra escura
  – Um rosto de perfil ou num ângulo
  – Um rosto que esteja muito afastado e pequeno, ou muito próximo e grande
  – Um rosto num lugar muito escuro
  – A cara de um animal de estimação ou outro tema não humano

IMPORTANTE!

- A detecção de rosto não pode ser usada em combinação com nenhuma das seguintes funções.
  – Algumas cenas BEST SHOT
  – Gravação de filme
- A seguinte função é desativada durante a fotografia com detecção de rosto.
  – Foco automático com fotometria múltipla

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

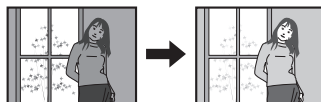
Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.

- Intervalo de compensação da exposição: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (Desloc. EV).

3. Use [◀] e [▶] para ajustar o valor de compensação da exposição.

[▶]: Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.

[◀]: Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.

Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.

Valor de compensação da exposição

4. Pressione [SET].

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a “0,0”).

NOTA

- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Alteração do estilo da data/hora do painel de controle

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Data/Hora).

Use [◀] e [▶] para selecionar a data ou hora.

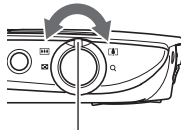
NOTA

- Você pode selecionar um dos dois estilos de exibição disponíveis (página 144) para a data: Mês/Dia ou Dia/Mês.
- A hora é exibida usando o formato de 24 horas.

Fotografia com zoom

Esta câmera oferece-lhe um zoom ótico 5X (que altera a distância focal da objetiva), que pode ser usado em combinação com o zoom digital (que processa digitalmente a porção central da imagem para ampliá-la) para desfrutar de todos os recursos da função de zoom de 5X a 79,7X. O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 48).

1. No modo REC, deslize o controlador de zoom para aplicar o zoom.

Grande angular

Telefoto

Controlador de zoom

(Grande angular) : Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.
(Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.

2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.

IMPORTANTE!

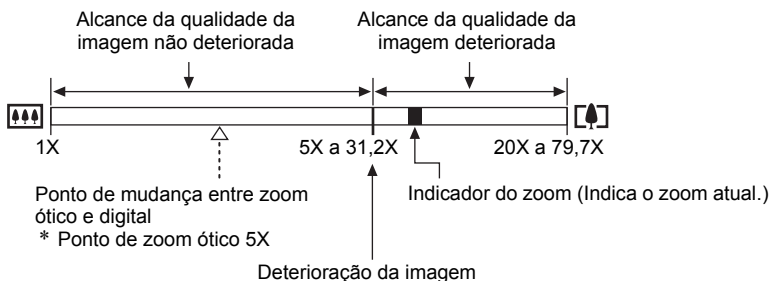
- O zoom digital é desativado enquanto a impressão da data (página 143) está ativada.

NOTA

- Quanto mais alto for o fator do zoom digital, mais grosseira será a imagem gravada. Repare que a câmera também tem uma função que lhe permite gravar usando o zoom digital sem deterioração da imagem (página 48).
- O uso de um tripé é recomendado para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com telefoto.
- Realizar uma operação com o zoom altera a abertura da objetiva.
- O zoom digital só fica disponível durante a gravação de filme. Você pode ajustar a definição do zoom ótimo antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação de um filme.

Ponto de mudança entre zoom ótimo e zoom digital

Se você segurar o controlador do zoom na direção de [♠] (Telefoto), a operação do zoom parará quando o fator de zoom ótico atingir o seu máximo. Soltar o controlador do zoom momentaneamente e, em seguida, segurá-lo de novo na direção de [♠] (Telefoto) mudará para o zoom digital, que você pode usar para definir um fator de zoom mais alto ainda.

- Durante o zoom, uma barra de zoom no monitor mostra a definição atual do zoom.

- Um ícone de deterioração da imagem (⊕) aparecerá no monitor no ponto onde a deterioração da imagem começa.

- O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 32). Quanto menor for o tamanho da imagem, maior será o fator de zoom que você poderá usar antes de atingir o ponto de deterioração da imagem.
- Embora o zoom digital geralmente provoque uma deterioração na qualidade da imagem, é possível usar um pouco de zoom digital sem deterioração da imagem com tamanhos de imagem de “8 M” e menores. O alcance no qual você pode usar o zoom digital sem deterioração da imagem é indicado no monitor. O ponto de deterioração depende do tamanho da imagem.

Tamanho imagem	Fator de zoom máximo	Limite de zoom sem deterioração
12 M	20X	5X
3:2	20X	5X
16:9	20X	5X
8 M	24,5X	6,2X
5 M	31,2X	7,8X
3 M	39X	9,8X
VGA	79,7X	31,2X

Gravação de imagens de filme e áudio

Para gravar um filme

1. Configure a definição da qualidade para o filme (página 77).

O comprimento do filme que você pode gravar dependerá da definição da qualidade selecionada.

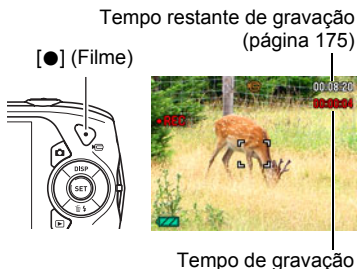
---

2. No modo REC, aponte a câmera para o tema e, em seguida, pressione [●] (Filme).

Isso iniciará a gravação e exibirá ●REC no monitor.

A gravação de filme inclui áudio monofônico.

- Logo depois de pressionar [●], a câmera focará o tema automaticamente no centro do monitor. Depois disso, o foco fica fixo durante a gravação de filme.

---

3. Pressione [●] de novo para interromper a gravação.

- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação. A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pare a gravação de filme pressionando [●].

Filmagem com BEST SHOT

Com BEST SHOT (página 54), você pode selecionar a cena de amostra que se ajusta ao tipo de filme que está tentando filmar e a câmera alterará sua configuração em conformidade, para obter belos filmes sempre. Selecionar a cena BEST SHOT denominada “Cena noturna”, por exemplo, configurará a câmera de modo que as cenas noturnas apareçam mais claras e mais brilhantes.

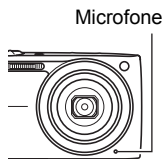
Minimização dos efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme

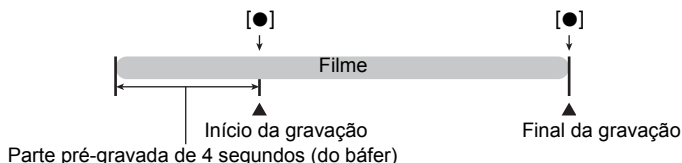
Você pode configurar a câmera para minimizar os efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme (página 70). Repare, entretanto, que isso não elimina o borrão da imagem devido ao movimento da câmera e deixa o campo de visão mais estreito.

NOTA

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- A câmera também grava o áudio. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
  – Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos dedos, etc.
  – Não são conseguidos bons resultados quando a câmera está muito afastada do que você estiver tentando gravar.
  – Operar os botões da câmera durante a gravação pode fazer que o ruído dos botões seja captado no áudio.

Microfone

- Filmar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical ou de um tom cor de rosa na imagem do monitor. Isso não indica mau funcionamento.
- O uso de certos tipos de cartões de memória ou da memória incorporada da câmera aumenta o tempo que leva para gravar filmes, o que pode causar a perda de fotogramas dos filmes. Esta condição é indicada por e ●REC intermitentes no monitor. Por evitar a perda de fotogramas do filme, recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo (página 161).
- Somente o zoom digital pode ser usado para aplicar o zoom durante a gravação de filme. Como o zoom ótimo não pode ser usado durante a gravação de um filme, aplique o zoom necessário antes de pressionar [●] para iniciar a gravação.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por esta razão, recomenda-se o uso de um tripé ao gravar nestas condições.
- O foco automático e foco macro tornam-se focos fixos durante a gravação de um filme (página 37).

Uso de filme pré-gravado

Com esta função, a câmera pré-grava até quatro segundos de qualquer coisa que esteja acontecendo na frente da objetiva num báfer que é atualizado continuamente. Pressionar [●] armazena a ação pré-gravada (conteúdo do báfer) seguida pela gravação em tempo real. A gravação em tempo real continua até que seja interrompida.

■ Para configurar a câmera para gravar com filme pré-gravado

1. No modo REC, pressione [BS].

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena "Pré-grav. (Filme)" e, em seguida, pressione [SET].

Isso faz que ▣ apareça no monitor.

■ Para gravar um filme pré-gravado

1. Aponte a câmera para o tema e, em seguida, pressione o disparador até a metade para focar com o foco automático.

- Uma vez conseguido o foco adequado, solte o disparador.

2. Pressione [●].

Isso armazena quatro segundos da ação pré-gravada no báfer e inicia a gravação em tempo real.

3. Pressione [●] de novo para interromper a gravação.

- Para desativar a função de filme pré-gravado, pressione [BS] e, em seguida selecione ▣ (Automático).

Gravação de uma foto durante uma filmagem

1. Pressione o disparador enquanto um filme estiver sendo gravado.

A gravação do filme continua após a gravação da foto.

NOTA

- Você pode usar [▼] (🗑 ⚡) enquanto filma para alterar a definição do modo de flash.
- A gravação do filme é interrompida durante alguns segundos no ponto onde a foto foi gravada.
- Não é possível tirar uma foto durante uma gravação de filme ao fotografar com qualquer uma dos seguintes recursos.
  – Prêmio automático
  – Algumas cenas BEST SHOT

Gravação de áudio apenas (Gravação de voz)

A gravação de voz permite-lhe gravar somente o áudio, sem uma foto ou filme.

- Para as informações sobre a capacidade da gravação de voz, consulte a página 175.

1. No modo REC, pressione [BS].

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena “Gravação de voz” e, em seguida, pressione [SET].

Isso faz que 🎙 apareça no monitor.

3. Pressione o disparador para iniciar a gravação.

- A luz posterior pisca em verde durante a gravação.
- Pressionar [SET] durante a gravação coloca uma marca na gravação. Durante a reprodução, você poderá saltar até as marcas colocadas na gravação.

Tempo de gravação

Tempo restante de gravação

4. Pressione o disparador de novo para interromper a gravação do áudio.

- Para criar um outro arquivo de áudio, repita os passos 3 e 4.
- Para desativar a gravação de voz, pressione [BS] e, em seguida selecione 📷 (Automático).

NOTA

- Você pode usar [▲] (DISP) durante a gravação de áudio para ativar ou desativar o monitor.
- Quando o conteúdo do monitor está desativado, selecionar a cena “Gravação de voz” fará que o monitor seja apagado imediatamente (página 149).

Sobre os dados de áudio

- Os arquivos de áudio podem ser reproduzidos num computador com Windows Media Player ou QuickTime.
  – Dados de áudio: WAVE/IMA-ADPCM (extensão WAV)

Para reproduzir uma gravação de áudio

1. No modo modo PLAY, use [◀] e [▶] para exibir o arquivo de gravação de voz que deseja reproduzir.

🎙 é exibido no lugar de uma imagem para um arquivo de gravação de voz.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

Controles da reprodução de gravação de voz

Avanço rápido/retrocesso rápido	[◀] [▶]
Reprodução/pausa	[SET]
Salto até uma marca	Durante uma pausa, pressione [◀] ou [▶] para saltar até a próxima marca e, em seguida, pressione [SET] para continuar a reprodução.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼]
Ativação/desativação do monitor	[▲] (DISP)
Fim da reprodução	[MENU]

Uso de BEST SHOT

O que é BEST SHOT?

A função BEST SHOT oferece uma coleção de “cenas” de amostra que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

Algumas cenas de amostra

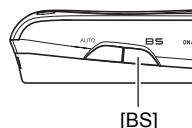
Retrato	Paisagem	Cena noturna	Retrato em cena noturna

Para tirar uma foto com BEST SHOT

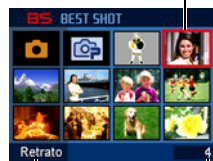
1. No modo REC, pressione [BS].

Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT.

- A seleção predefinida é (Automático).

[BS]

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro para a cena que deseja selecionar.

- O menu de cenas tem várias páginas. Use [▲] e [▼] para rolar entre as páginas do menu.
- Você pode acessar a informação sobre a cena selecionada atualmente. Consulte a página 55 para maiores detalhes.
- Para voltar à gravação de foto normal, selecione Cena 1 (Automático). Pressionar [MENU] enquanto a tela de seleção de cena ou tela de informação de cena estiver exibida fará que o quadro de seleção salte diretamente para (Automático).

Cena selecionada atualmente (com um quadro)

Nome da cena

Número da cena

3. Pressione [SET] para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente.

Isso retornará a câmera ao modo REC.

- As definições da cena selecionadas permanecem em efeito até que você selecione uma cena diferente.
- Para selecionar uma cena BEST SHOT diferente, repita o procedimento acima a partir do passo 1.

4. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (se estiver filmando).

NOTA

- A cena YouTube de BEST SHOT configura a câmera para a gravação de filmes que são otimizados para serem carregados em YouTube. Os filmes gravados com a cena YouTube são armazenados numa pasta especial para facilitar sua localização quando você quiser carregá-los (página 138). O tempo máximo de gravação quando a cena YouTube é selecionada é 10 minutos.

■ Uso da tela de informação de cena

Para descobrir mais sobre uma cena, selecione-a com o quadro de seleção na tela de seleção da cena e, em seguida, deslize o controlador de zoom em qualquer direção.

- Para voltar ao menu de cenas, deslize o controlador de zoom de novo.

- Para rolar entre as cenas, use [◀] e [▶].
- Para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente, pressione [SET]. Para voltar à tela de informação de cena para a cena BEST SHOT selecionada atualmente, pressione [BS].

■ Precauções relativas à função BEST SHOT

- Algumas cenas BEST SHOT não podem ser usadas durante a gravação de um filme.
- As seguintes cenas BEST SHOT não podem ser usadas durante a gravação de uma foto.
  Pré-grav. (Filme), For YouTube
- A cena Gravação de voz não pode ser usada durante a gravação de uma foto ou filme.
- Algumas cenas como a Cena noturna e Fogos de artifício provocam uma definição de velocidade de obturação lenta. Como uma velocidade de obturação lenta aumenta a probabilidade de ruído digital numa imagem, a câmera realiza automaticamente um processo de redução de ruído digital quando uma dessas cenas é selecionada. Isso significa que levará um pouco mais de tempo para que a imagem seja armazenada, o que é indicado pela intermitência em verde da luz posterior. Não realize nenhuma operação de tecla durante esse período. Além disso, é uma boa idéia usar um tripé para evitar que o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com velocidades de obturação lentas.
- A sua câmera inclui uma cena de amostra que otimiza as definições para imagens em sites de leilão. Dependendo do modelo da sua câmera, a cena de amostra é chamada “For eBay” ou “Leilão”. As imagens gravadas com a cena de amostra de site de leilão são armazenadas numa pasta especial, de forma que você possa encontrá-las facilmente no seu computador (página 138).
- As imagens gravando usando as seguintes cenas BEST SHOT são armazenadas no tamanho de 3 M (2048 × 1536 pixels).
  Pintura a óleo, Creiom, Aquarela
- Alta sensibilidade
  - A definição de alta sensibilidade é desativada toda vez que a câmera dispara um flash.
  - A definição de alta sensibilidade pode não produzir os resultados desejados em condições de muita escuridão.
  - Ao fotografar com velocidades de obturação lentas, use um tripé para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
  - Em certas condições de iluminação, a câmera realizará uma operação de filtragem automática do ruído para reduzir o ruído digital na imagem. Esta operação faz que a câmera gaste mais tempo do que o normal para armazenar as imagens e ficar pronta para o próximo disparo.
- As imagens das cenas BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As imagens gravadas com uma cena BEST SHOT podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Você pode alterar as definições da câmera que são feitas após a seleção de uma cena BEST SHOT. Repare, entretanto, que as definições BEST SHOT retornarão às suas predefinições quando você selecionar uma outra cena BEST SHOT ou desligar a câmera.

Criação das suas configurações BEST SHOT pessoais

Você pode armazenar até 999 configurações da câmera como cenas BEST SHOT do usuário para uma chamada instantânea quando quiser.

1. No menu de cenas BEST SHOT, selecione a cena denominada "BEST SHOT" (Registrar cena do usuário).

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a configuração de foto ou filme que deseja armazenar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Salvar" e, em seguida, pressione [SET].

O nome "Chamar cena do usuário" será atribuído à sua cena BEST SHOT, junto com um número de cena.

NOTA

- As cenas de fotos BEST SHOT só podem ser usadas para fotos, e as cenas de filmes só podem ser usadas para filmes.
- Você pode verificar as definições da cena BEST SHOT selecionada atualmente exibindo os menus de definição da câmera e conferindo as definições.
- As cenas de fotos do usuário são atribuídas com números na seguinte seqüência: SU1, SU2, e assim por diante, enquanto que os filmes são atribuídos com números na seguinte seqüência: MU1, MU2, e assim por diante.
- As seguintes definições são armazenadas para cada cena BEST SHOT de foto do usuário.
  Detecção rosto, Foco, Desloc. EV, Bal. branco, Flash, ISO, Fotometria, Iluminação, Modo de maquiagem, Modo de paisagem, Intens. flash, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- As seguintes definições são armazenadas para cada cena BEST SHOT de filme do usuário.
  Foco, Desloc. EV, Bal. branco, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- As cenas BEST SHOT do usuário são armazenadas na memória incorporada da câmera (página 138), na pasta SCENE (fotos) ou pasta MSCENE (filmes).
- Formatar a memória incorporada da câmera (página 148) apaga todas as cenas BEST SHOT do usuário.
- Realize o seguinte procedimento quando quiser apagar uma cena BEST SHOT do usuário.
  ① Exiba a tela de informação (página 55) da cena BEST SHOT do usuário que deseja apagar.
  ② Pressione [▼] (🗑 ⚡) para selecionar "Apagar" e, em seguida, pressione [SET].
- A configuração de uma imagem gravada com Prêmio automático não pode ser armazenada como um configuração BEST SHOT do usuário.

Para tirar fotos de identificação

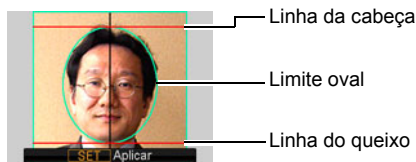
Você pode usar este procedimento para tirar um retrato e, em seguida, imprimi-lo nos seguintes tamanhos padrões de fotos de identificação: 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm, 55×45 mm.

1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena “Foto ID”.

2. Pressione o disparador para tirar um retrato da pessoa para a qual deseja criar uma foto de identificação.

3. Ajuste a posição do rosto na imagem.

[▲] [▼] [◀] [▶] : Move o retrato para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.

Controlador de zoom : Aplica mais ou menos zoom ao retrato.

4. Pressione [SET].

Isso armazena a imagem na memória.

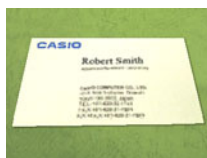
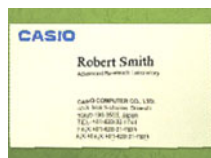
- A imagem resultante é armazenada sempre como um imagem de tamanho de 5 M (2560×1920 pixels), independentemente da definição do tamanho da imagem da câmera.

Impressão de uma foto de identificação

A operação de impressão imprime várias cópias da mesma imagem na mesma folha em vários tamanhos padrões de fotos de identificação. Corte a(s) imagem(ns) que precisar.

- As impressões reais são ligeiramente maiores do que os tamanhos padrões das fotos de identificação para facilitar o recorte.
- Quando imprimir uma foto de identificação, certifique-se de selecionar “4"×6"” como o tamanho do papel (página 116).
- Quando imprimir uma foto de identificação, certifique-se de configurar sua impressora para “imprimir sem bordas”. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impressora.

Gravação de imagens de cartões de visita e documentos

Um processo chamado “correção da distorção trapezoidal” deixa as linhas retas e naturais, mesmo se temas retangulares forem fotografados de um ângulo.

Antes da correção da distorção trapezoidal

Após a correção da distorção trapezoidal

BEST SHOT tem duas cenas.

Cartões de visita e documentos

Quadro branco, etc.

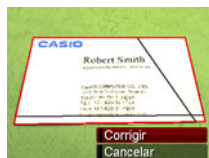
1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena “Cartões de visita e documentos” ou “Quadro branco, etc”.

---

2. Pressione o disparador para tirar a foto.

A imagem aparecerá no monitor com um quadro vermelho ao redor da área selecionada para a correção da distorção trapezoidal. Se houver um quadro preto, isso significa que a câmera detectou mais de uma área que poderia ser corrigida pela distorção trapezoidal. Use [◀] e [▶] para mover o quadro para a área que deseja fazer a correção da distorção trapezoidal.

- A mensagem “Não pode corrigir imagem!” aparecerá no monitor se não houver áreas que precisam da correção da distorção trapezoidal, e a imagem será armazenada na memória como é.

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Corrigir” e, em seguida, pressione [SET].

Isso corrigirá a imagem e armazenará a imagem resultante (corrigida).

NOTA

- Ao compor uma imagem como as mostradas acima, certifique-se de que seu todo o contorno do objeto que estiver tentanto fotografar seja contido dentro do monitor.
- Certifique-se de que o objeto esteja contra um fundo que permita o realce seu contorno.
- As imagens de tamanho VGA são armazenadas como imagens de tamanho VGA. As imagens de outros tamanhos são armazenadas como imagens de 2 M (1600×1200 pixels).
- O zoom digital é desativado durante a gravação com as cenas “Quadro branco, etc.” e “Cartões de visita e documentos”. No entanto, você pode usar o zoom ótimo (página 46).

Isolamento de temas em movimento (Imagem em movimento múltiplo)

O recurso de imagem em movimento múltiplo pode ser usado para isolar um tema em movimento dentro de uma série de imagens múltiplas, e colocá-las contra um fundo imóvel. Certifique-se de que a câmera não esteja se movendo nem vibrando ao fotografar com o recurso de imagem em movimento múltiplo.

1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena “Imagem em movimento múltiplo”.

2. Pressione o disparador para iniciar a fotografia.

A fotografia com obturação contínua parará após algum tempo, e a imagem composta resultante aparecerá no monitor.

- Mantenha a câmera imóvel até que todas as imagens de obturação contínua sejam gravadas.
- Ao usar este recurso, o tamanho da imagem é fixado em 3 M (2048×1536 pixels).

Definições avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

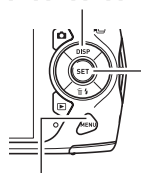
- Você também pode usar o painel de controle (página 31) para configurar algumas das definições que aparecem na tela do menu. Consulte as páginas referenciadas nesta seção para as informações sobre como configurar as definições com o painel de controle.

Uso dos menus na tela

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo REC, pressione [MENU].

Isso exibirá a tela do menu.

- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia que contém o item que deseja configurar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar o item desejado e, em seguida, pressione [▶].

Exemplo:
Quando "Dispar. auto" é selecionado na guia "REC".

4. Use [▲] e [▼] para alterar a definição.

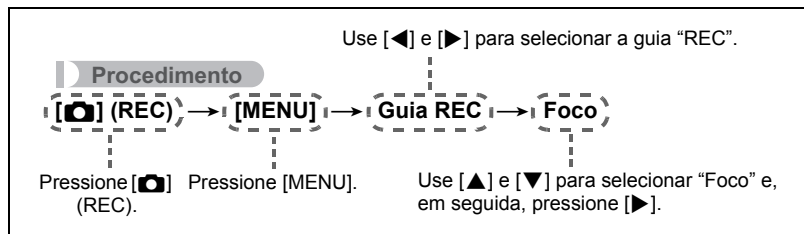
5. Quando a definição estiver como quiser, pressione [SET].

- Pressionar [◀] registra a definição selecionada e devolve o menu.
- Para configurar as definições numa outra guia depois de pressionar [◀] para voltar ao menu, use [▲] para mover o realce para as guias e, em seguida, use [◀] e [▶] para selecionar a guia desejada.
- Pressionar [MENU] interrompe a operação de menu e sai da tela de menu.

IMPORTANTE!

- Mudar de "Automático" a "Prêmio automático" (página 23) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. A seguinte operação é igual à descrita em “Exemplo de operação na tela de menu” na página 61.

Definições do modo REC (REC)

Seleção de um modo de foco (Foco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Foco

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 37.

Uso da obturação contínua (Contínuo)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Contínuo

Esta câmera tem quatro modos de obturação contínua.

	Velocidade de obturação contínua	Nº máximo de fotos de obturação contínua	Tamanho das imagens gravadas	Modo de flash
Contínuo: Cont. vel. normal	Depende da capacidade do cartão de memória	Até memória cheia	De acordo com definição do tamanho de imagem	De acordo com definição do modo de flash
Contínuo: 4 fps	4 imagens por segundo	8 fotos	2 M (1600×1200 pixels) fixo	Flash desativado
Contínuo: 10 fps	10 imagens por segundo	20 fotos	1,2 M (1280×960 pixels) fixo	Flash desativado
Contínuo: Flash	3 imagens por segundo	3 fotos	2 M (1600×1200 pixels) fixo	Flash ativado

- Para desativar o modo de obturação contínua, selecione “Desativar”.

* fps (fotogramas por segundo) é uma unidade de medida que indica o número de imagens gravadas ou reproduzidas por segundo.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar o modo de obturação contínua desejado e, em seguida, pressione [SET].

2. Pressione o disparador para gravar.

As imagens continuarão a ser gravadas enquanto você mantiver o disparador pressionado. Soltar o disparador interromperá a gravação.

■ Especificação do método para armazenar as imagens de obturação contínua

Especifique o método para armazenar as imagens gravadas com os seguintes modos de obturação contínua (Obt. cont.).
Contínuo: 4 fps/10 fps

1. Ao terminar a gravação com obturação contínua, use [▲] e [▼] para selecionar o método de armazenamento desejado e, em seguida, pressione [SET].

Salvar seleções

As imagens tiradas são reproduzidas em velocidade baixa, de modo que você possa selecionar as imagens que deseja armazenar.

① Quando aparecer a imagem que você deseja armazenar durante a reprodução das imagens tiradas, pressione o disparador. Cada imagem selecionada pela pressão do disparador terá uma marca anexada a ela.

② Depois de selecionar todas as imagens que deseja armazenar, pressione [MENU].

Botões usados para a seleção de imagem

[◀] [▶]	Durante a reprodução, muda a direção da reprodução e a velocidade da reprodução. Enquanto a reprodução está pausada, rola para diante ou para trás.
[SET]	Alterna entre pausa e reprodução.
Disparador	Pressione até o fundo para selecionar uma imagem para armazenar.
[MENU]	Armazena as imagens selecionadas e sai da operação de seleção de imagem.

③ Use [▲] e [▼] para selecionar o método de armazenamento desejado e, em seguida, pressione [SET].
Salvar seleções : Armazena as imagens selecionadas.
Salvar tudo : Armazena todas as imagens.
Cancelar armaz. : Não armazena nenhuma das imagens.

Salvar tudo

Armazena todas as imagens.

- Não armazena nenhuma das imagens enquanto “Cancelar armaz.” está selecionado.

IMPORTANTE!

- Se não houver capacidade suficiente disponível no cartão de memória, você não poderá gravar o número de imagens de obturação contínua indicado no monitor. Certifique-se de que o seu cartão de memória tenha capacidade restante suficiente antes de fotografar com a obturação contínua.
- Com a obturação contínua, a exposição e o foco para a primeira imagem também são aplicados para as imagens sucessivas.
- Quando usar o modo de obturação contínua, mantenha a câmera imóvel até que toda a gravação tenha terminado.
- A obturação contínua não pode ser usada em combinação com qualquer uma das seguintes funções.
  – Prêmio automático
  – Algumas cenas BEST SHOT
  – Modo de maquiagem, Modo de paisagem
- A velocidade de “Contínuo: Cont. vel. normal” depende do tipo de cartão de memória colocado na câmera e da quantidade de espaço livre disponível para armazenamento. Ao gravar na memória incorporada, a gravação com obturação contínua é relativamente lenta.
- A velocidade de “Contínuo: Cont. vel. normal” é mais lenta quando se fotografa com o flash.
- Não é possível usar o disparador automático em combinação com “Contínuo: Cont. vel. normal”, “Contínuo: 4 fps”, “Contínuo: 10 fps”.
- Repare que as imagens gravadas com “Contínuo: 4 fps”, “Contínuo: 10 fps” e “Contínuo: Flash” têm uma resolução um pouco inferior e são mais propensas a ruído digital do que as imagens gravadas com “Contínuo: Cont. vel. normal”.
- A definição Sensibilidade ISO é sempre “AUTO” para “Contínuo: 4 fps”, “Contínuo: 10 fps” e “Contínuo: Flash”, independentemente da definição atual de Sensibilidade ISO da câmera.
- O alcance do flash para a obturação contínua com flash é mais estreito do que o do flash normal.
- Filmar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical ou de um tom cor de rosa na imagem do monitor. Isso não indica mau funcionamento.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Dispar. auto

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 43.

Uso da obturação automática (Obturação automática)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Obtur. autom.

Com a obturação automática, a câmera dispara o obturador automaticamente ao detectar que certas condições estão presentes.

Detectar borrão	A câmera dispara o obturador automaticamente ao detectar a minimização de um borrão da imagem devido ao movimento da câmera e do tema.
Detectar panor.	Ao panoramizar, a câmera dispara o obturador automaticamente quando determina que não há mais borrão no tema que está sendo seguido.
Detectar sorriso	A câmera dispara o obturador automaticamente quando detecta que o tema está sorrindo.

■ Para usar a detecção de borrão para minimizar o borrão da imagem (Detectar borrão)

1. Aponte a câmera para o tema e pressione o disparador até a metade. Espere até que a câmera ajuste a exposição e o foco automaticamente.

2. Pressione o disparador o resto até o fundo.

A câmera entrará no modo de espera e começará a detectar o movimento da mão e do tema. A câmera disparará o obturador automaticamente no momento que determinar que não há mais borrão da imagem.

- "● Auto" pisca no monitor enquanto a detecção de borrão da imagem devido ao movimento da mão ou do tema está em progresso.

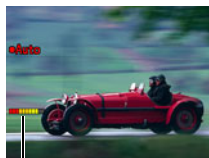
Indicador:
A cor do indicador muda de vermelho para verde quando a câmera está se preparando para disparar o obturador.

■ Para usar a detecção de panoramização para minimizar o borrão da imagem (Detectar panor.)

1. Aponte a câmera para o local onde o tema passará e, em seguida, pressione o disparador até a metade para ajustar a exposição e o foco.

2. Pressione o disparador o resto até o fundo.

Isso colocará a câmera no modo de espera de obturação automática. Mova a câmera para seguir o movimento do tema. A câmera disparará o obturador automaticamente no momento que determinar que não há mais borrão no tema que está seguindo.

- "● Auto" pisca no monitor enquanto a detecção de panoramização está em progresso.

Indicador:
A cor do indicador muda de vermelho para verde quando a câmera está se preparando para disparar o obturador.

■ Para usar a detecção de sorrido para gravar quando um tema está sorrindo (Detectar sorriso)

1. Aponte a câmera para o tema e pressione o disparador até a metade. Espere até que a câmera ajuste a exposição e o foco automaticamente.

2. Pressione o disparador o resto até o fundo.

A câmera entrará no modo de espera e começará a detectar se o tema está sorrindo. A câmera disparará o obturador automaticamente no momento que determinar que o tema está sorrindo.

- "● Auto" pisca no monitor enquanto a detecção de sorriso está em progresso.

Indicador:
A cor do indicador muda de vermelho para verde quando a câmera está se preparando para disparar o obturador.

■ Para alterar a sensibilidade de disparo da obturação automática (Sensibilidade)

1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sensibilidade” e, em seguida, pressione [▶].

---

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de sensibilidade desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Você pode selecionar qualquer um dos três níveis de sensibilidade, de ▭■■ (Mais baixo) a ▭▭▭ (Mais alto).
- Com a definição ▭▭▭ (Mais alto), a obturação automática é disparada relativamente com facilidade. O disparo da obturação automática torna-se mais difícil com a definição ▭■■ (Mais baixo), mas as imagens gravadas têm menos probabilidade de borrão. Experimente várias definições de sensibilidade de disparo de obturação automática para encontrar a que funciona melhor.

■ Uso da obturação automática em combinação com a obturação contínua

O seguinte descreve como a obturação automática funciona ao ser usada em combinação com a obturação contínua (página 63).

Com Contínuo: Cont. vel. normal, Contínuo: 4 fps e Contínuo: 10 fps	A câmera voltará ao modo de espera de obturação automática e ficará pronta para fotografar de novo cada vez que for disparada. Para interromper uma operação de obturação contínua em progresso, espere até “● Auto” que comece a piscar no monitor e, em seguida, pressione [SET].
Com Contínuo: Flash	3 imagens de obturação contínua serão fotografadas com flash quando a obturação automática for disparada.

Sugestões para melhores fotos com a obturação automática

- Usar a obturação automática em combinação com a anti-vibração (página 70) reduz mais ainda a probabilidade de borrão da imagem.
- Ao gravar com a detecção de borrão ou detecção de sorriso, mantenha a câmera imóvel o máximo possível até que a operação de gravação seja concluída.

- Se a câmera permanecer no modo de espera de obturação automática sem que o disparador seja disparado, você pode gravar uma imagem pressionando o disparador até o fundo de novo.
- A detecção de borrão e a detecção de panoramização podem não produzir o efeito desejado ao fotografar numa área pouco iluminada que requer uma velocidade de obturação lenta, ou quando o tema está se movendo com muita rapidez.
- Como as expressões faciais diferem de indivíduo para indivíduo, você pode encontrar problemas para disparar o obturador da câmera enquanto a detecção de sorriso estiver sendo usada. Se isso acontecer, altere a definição da sensibilidade de disparo.
- O tempo de disparo do desligamento automático (página 146) é fixado em cinco minutos enquanto a câmera está no modo de espera de obturação automática. A função de descanso (página 145) é desativada enquanto a obturação automática está sendo usada.
- Para cancelar a gravação com obturação automática enquanto a obturação automática estiver sendo realizada (indicado por "● Auto" intermitente no monitor), pressione [SET].
- A definição "[AF] Rastreio" para a área AF não pode ser usada enquanto Detectar borrão ou Detectar panor. estiver seleccionado para a definição Obtur. autom. (página 40).
- Certifique-se sempre de selecionar "[AF] Pontual" para a área AF sempre que for usar a definição Obtur. autom.: Detectar sorriso (página 40).
- A obturação automática não pode ser usada em combinação com nenhuma das seguintes funções.
  - Prêmio automático
  - Algumas cenas BEST SHOT
- A seguinte função é desativada durante a fotografia com a obturação automática.
  - Disparador automático triplo

Fotografia com detecção de rosto (Detecção rosto)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Detecção rosto

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 44.

Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema (Anti-vibração)

Procedimento

[■] (REC) → [MENU] → Guia REC → Anti-vibração

Você pode ativar a função de anti-vibração da câmera para reduzir o efeito de borrão da imagem causado pelo movimento do tema ou da câmera ao fotografar um tema com o recurso de telefoto, ao fotografar um tema em movimento rápido, ou ao fotografar em condições de pouca luz.
Sua câmera digital é equipada com uma função de correção de vibrações da câmera do tipo deslocamento de CCD e com uma função anti-borrão da imagem de alta sensibilidade. Essas duas funções atuam em conjunto para minimizar os efeitos dos movimentos da mão e do tema.

Automático	Minimiza os efeitos do movimento da mão e do tema.
A-Vib câm.	Minimiza somente os efeitos do movimento da câmera.
A-Vib tema	Minimiza somente os efeitos do movimento do tema.
DEMO	Pressionar o disparador até a metade demonstra o efeito de " A-Vib câm.". No entanto, a imagem não é gravada.
Desativar	Desativa as definições de anti-vibração.

NOTA

- Somente o estabilizador da câmera pode ser usado durante a gravação de filme.
- A sensibilidade ISO, abertura e velocidade de obturação não aparecem no monitor quando você pressiona o disparador até a metade com " Automático" ou " A-Vib tema" selecionado. Esses valores aparecerão brevemente, entretanto, na imagem de visualização que é exibida logo depois que uma foto é tirada.
- A definição da sensibilidade ISO (página 42) deve ser "AUTO" para que " A-Vib tema" funcione.
- Fotografar com " Automático" ou " A-Vib tema" selecionado pode fazer que a imagem apareça um pouco mais grosseira do que o normal, bem como pode causar uma ligeira deterioração da resolução da imagem.
- A função de anti-vibração não será capaz de eliminar os efeitos do movimento da câmera ou do tema quando o movimento for brusco.
- A função " A-Vib câm." pode não funcionar adequadamente quando a câmera estiver montada num tripé. Desative a função de anti-vibração ou selecione " A-Vib tema".

Especificação da área de foco automático (Área AF)

Procedimento

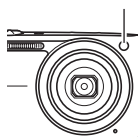
[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Área AF

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 40.

Uso da luz auxiliar do foco automático (Luz aux. AF)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Luz aux. AF

Pressionar o disparador até a metade com esta definição selecionada faz que a luz frontal se acenda, o que proporciona uma iluminação para focar em áreas onde a iluminação é deficiente. É recomendável deixar esta função desativada quando fotografar retratos de distâncias curtas, etc.

IMPORTANTE!

- Nunca olhe diretamente para a luz frontal enquanto ela estiver acesa.

Mudança da forma do quadro de foco (Quadro de foco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Quadro de foco

Você pode usar este procedimento para selecionar entre cinco formas diferentes, incluindo a forma de um coração, para o quadro de foco.

Definições	⌜ ⌝	♡	✲	✿	✢
		Aleatório			

NOTA

- Pressionar o disparador até a metade fará que o quadro de foco mude para uma das formas mostradas a seguir.

Foco bem-sucedido	♥	✳	✿	✢
Foco não foi bem-sucedido	💔	✳	✤	✖

- Com “Aleatório” selecionada, um dos quatro quadros de foco é selecionado aleatoriamente toda vez que a câmera é ligada.
- Ao fotografar com a detecção de rosto, a forma do quadro será ⌜ ⌝.
- A grade na tela não aparecerá quando “AF Multi” for selecionado como a área AF (página 40) enquanto qualquer quadro de foco diferente de ⌜ ⌝ estiver selecionado com esta definição.

Ativação ou desativação do zoom digital (Zoom digital)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Zoom digital

Você pode usar esta definição para ativar ou desativar o zoom digital. Quando o zoom digital está desativado, operar o controlador de zoom aplica zoom à imagem somente com o zoom ótico.

Gravação com obturação rápida (Obt. rápida)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Obt. rápida

Quando a obturação rápida está ativada, você pode pressionar o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Isso gravará a imagem usando uma operação de foco de alta velocidade que é muito mais rápida que o foco automático.

Ativar	Ativa a obturação rápida. • Algumas imagens podem ficar desfocadas quando a obturação rápida é usada.
Desativar	Desativa a obturação rápida de forma que o foco seja realizado com o foco automático normal antes que a imagem seja gravada. • Se você pressionar o disparador até o fundo enquanto a obturação rápida estiver desativada, as imagens continuarão a ser gravadas sem focagem. • Sempre que possível, tome um pouco mais de tempo para pressionar o disparador até a metade para garantir uma focagem adequada.

NOTA

- A obturação rápida é desativada quando o fator de zoom é maior. A gravação é realizada usando o foco automático neste ponto.

Exibição da grade na tela (Grade)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Grade

A grade na tela pode ser exibida no monitor no modo REC para facilitar o alinhamento vertical e horizontal ao compor imagens.

Ativação da revisão da imagem (Revisar)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Revisar

Enquanto a revisão está ativada, a câmera exibe uma imagem durante cerca de um segundo logo após a pressão do disparador para gravá-la.

Uso da ajuda de ícone (Ajuda de ícone)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Ajuda de ícone

Enquanto a ajuda de ícone está ativada, uma descrição textual aparece no monitor para certos ícones ao alternar entre as funções REC.

Funções suportadas pela ajuda de ícone

- Modo REC, Flash, Modo de fotometria, Balanço do branco, Disparador automático, Deslocamento EV

Configuração das definições iniciais ao ligar a câmera (Memória)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Memória

Ao desligar a câmera, ela memoriza as definições atuais de todos os itens da memória ativados e restaura-os quando você ligá-la de novo. Qualquer item da memória que esteja desativado será retornado à sua seleção predefinida toda vez que você desligar a câmera.

Definição	Desativado (Seleção predefinida)	Ativado
BS BEST SHOT	Foto (Automático)	Definição ao desligar a câmera
Efeito	Desativar	
Obtur. autom.	Desativar	
Flash	Automático	
Foco	AF (Foco automático)	
Bal. branco	Automático	
ISO	Automático	
Área AF	Pontual	
Fotometria	Multi	
Contínuo	Desativar	
Dispar. auto	Desativar	
Intens. flash	0	
Zoom digital	Ativar	
Posição MF	Posição antes do foco manual foi selecionada.	
Posição zoom*	Sem zoom	

* Definição de zoom ótico apenas.

- Se você desligar a câmera e, em seguida, ligá-la de novo com o item da memória BEST SHOT ativado, todos os outros itens da memória (exceto para a posição do zoom) serão inicializados com a configuração da cena de amostra BEST SHOT selecionada atualmente, independentemente do estado de ativação/desativação dos outros itens da memória.

Definições da qualidade da imagem (Qualidade)

Especificação do tamanho da foto (Tamanho)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Tamanho

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 34.

Especificação da qualidade de foto (Qualidade (Foto))

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → ▭ Qualidade (Foto)

Fina	Dá prioridade à qualidade da imagem.
Normal	Normal
Econômica	Dá prioridade ao número de imagens.

- A definição “Fina” ajuda a realçar os detalhes ao gravar uma imagem da natureza primorosamente detalhada que inclua densos ramos de árvores ou folhas, ou uma imagem com um padrão complexo.
- A capacidade da memória (o número de imagens que você pode gravar) será afetada pelas definições da qualidade configuradas (página 174).

Especificação da qualidade da imagem de filme (Qualidade (Filme))

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → 🎞 Qualidade (Filme)

A qualidade da imagem do filme é um padrão que determina o detalhe, suavidade e claridade de um filme durante a reprodução. Gravar com a definição de alta qualidade (HD) resultará numa imagem de melhor qualidade, mas ela também diminui a quantidade do tempo de gravação.

Qualidade da imagem (Pixels)		Taxa aproximada dos dados	Taxa de fotogramas
HD	1280×720	30,2 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo
STD	640×480	12,2 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo
LP	320×240	2,7 Megabits/segundo	15 fotogramas/segundo

- A razão de aspecto de 16:9 só fica disponível quando "HD" é selecionado como a qualidade da imagem.
- A capacidade da memória (o tempo de gravação de filme que você pode gravar) será afetada pelas definições da qualidade configuradas (página 175).

Gravação de belas imagens de pessoas e paisagens (Efeito)

Procedimento

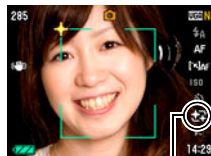
[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Efeito

Quando um dos modos descritos abaixo é selecionado, a câmera retocará a pessoa ou paisagem automaticamente para ajudar a assegurar belas imagens sempre.

Maquiagem	Este modo suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos.
Paisagem	Este modo deixa as cores mais vívidas, filtra a névoa e executa outros processos que realçam a beleza de paisagens naturais.

■ Fotografia com o modo de maquiagem (Maquiagem)

1. Entre no modo de maquiagem

- Entrar no modo de maquiagem faz que apareça no painel de controle.

Ícone de maquiagem

2. Pressione [SET].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar "Nível maquia." (sétimo ícone a partir da parte superior do painel de controle) e, em seguida, pressione [SET].

- Você pode definir um dos 13 níveis no intervalo de "0 (Desativado)" (sem correção) a "+12 (Máx.)" (corrreção máxima). Quanto maior for o valor, maior será o processamento realizado.

4. Aponte a câmera para o(s) tema(s).

A câmera detectará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.

5. Pressione o disparador até a metade.

A câmera focará o rosto, o que fará que os quadros ao redor dele mudem para verde.

6. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador até o fundo.

■ Fotografia de imagens panorâmicas belas (Paisagem)

1. Entre no modo de paisagem

- Entrar no modo de paisagem faz que apareça no painel de controle.

2. Pressione [SET].

Ícone de paisagem

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição do modo de paisagem (sétimo ícone a partir da parte superior do painel de controle) e, em seguida, pressione [SET].

Paisag. vív.	Melhora as cores para produzir uma imagem imagens de paisagem mais claras e vívidas.
Rem. neblina	Corrige as condições nevoentas e nebulosas para imagens panorâmicas que aparecem como se tivessem sido fotografadas em um dia claro.

- As definições de nível disponíveis são “+1” (Fraco) e “+2” (Forte).

4. Aponte a câmera para a paisagem que deseja gravar.

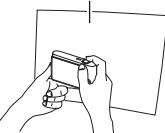
5. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- As seguintes funções não podem ser usadas junto com o modo de maquiagem: Obturação contínua, Disparador automático triplo, Detecção de rosto, Modo de paisagem, algumas cenas BEST SHOT
- As seguintes funções são desativadas enquanto a câmera está no modo de paisagem:
  Obturação contínua (Obt-C), Disparador automático triplo, Modo de maquiagem, Detecção de rosto, Iluminação, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste, algumas cenas BEST SHOT
- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 23) faz que os recursos do modo de maquiagem e/ou paisagem sejam aplicados automaticamente. Por esta razão, não é possível entrar no modo de maquiagem ou modo de paisagem enquanto estiver usando o Prêmio automático.

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

Procedimento

[ ] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Desloc. EV

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 45.

Controle do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Bal. branco

Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

Automático	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente.
(Luz do dia)	Para fotografar ao ar livre num dia claro.
(Nublado)	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
(Sombra)	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios.
N (Fl. branco dia)	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia.
D (Fl. luz do dia)	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia.
(Tungstênio)	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas.
Manual	Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular. ① Selecione "Manual". ② Nas condições de iluminação que deseja usar para fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a encher o monitor inteiro e, em seguida, pressione o disparador. ③ Pressione [SET]. A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera.

- Quando "Automático" está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → ISO

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 42.

Especificação do modo de fotometria (Fotometria)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Fotometria

O modo de fotometria determina que parte do tema é medida para a exposição.

Multi	A fotometria de padrões múltiplos divide a imagem em seções e mede a luminosidade de cada seção para uma leitura equilibrada da exposição. Este tipo de fotometria proporciona definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.
Ponder. central	A fotometria ponderada central concentra-se no centro da área de foco para medir a luz. Este tipo de fotometria é melhor quando se quer algum nível de controle sobre o contraste.
Pontual	A fotometria pontual toma leituras em áreas muito pequenas. Use este método de fotometria quando quiser que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema particular, sem que o mesmo seja afetado pelas condições circundantes.

- O modo de fotometria selecionado atualmente é indicado por um ícone na tela de foto. Nenhum ícone é exibido quando " Multi" é selecionado como o modo de fotometria.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras ao fotografar imagens.

Extra	Realiza um nível mais alto de correção do brilho do que a definição "Ativar". Quando esta opção é selecionada, leva mais tempo para que a imagem seja armazenada após a pressão do disparador.
Ativar	Realiza a correção do brilho.
Desativar	Não realiza a correção do brilho.

- Você também pode otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras nas imagens existentes (página 98).

Uso dos filtros de cor incorporados (Filtro de cor)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Filtro de cor

Definições: Desativar, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa e Roxo

Controle da nitidez da imagem (Nitidez)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Nitidez

Você pode especificar uma das cinco definições de nitidez disponíveis de +2 (mais nítido) a –2 (menos nítido).

Controle da saturação da cor (Saturação)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Saturação

Você pode especificar uma das cinco definições de saturação disponíveis de +2 (mais saturação) a –2 (menos saturação).

Ajuste do constraste da imagem (Contraste)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Contraste

Você pode especificar uma das cinco definições de contraste disponíveis de +2 (maior contraste entre brilho e escuro) a –2 (menor contraste entre brilho e escuro).

Especificação da intensidade do flash (Intens. flash)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Intens. flash

Você pode especificar uma das cinco definições de intensidade do flash de –2 (mais fraca) a +2 (mais forte).

- A intensidade do flash pode não mudar se o tema estiver muito afastado ou muito próximo.

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 27 para o procedimento para ver fotos.

Visualização de um filme

1. **Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o filme que deseja ver.**

2. **Pressione [SET] para iniciar a reprodução.**

Controles da reprodução de filme

Avanço rápido/ retrocesso rápido	[◀] [▶] • Cada pressão do botão aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido. • Para voltar à velocidade de reprodução normal, pressione [SET].
Reprodução/ pausa	[SET]
1 fotograma para diante/para trás	[◀] [▶] • Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼]. • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
Ativação/ desativação da exibição de informação	[▲] (DISP)
Zoom	Deslize o controlador de zoom na direção de [♠] (🔍). • Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Você pode aplicar zoom a uma imagem de filme até 4,5 vezes o seu tamanho normal.
Parada	[MENU]

- A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Visualização de imagens de obturação contínua

Cada vez que você realiza uma operação de obturação contínua (Obt-C), a câmera cria um grupo de obturação contínua que inclui todas as imagens para tal sessão de obturação contínua particular. Você pode usar o seguinte procedimento para reproduzir as imagens num grupo de obturação contínua particular.

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o grupo de obturação contínua que deseja ver.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução das imagens no grupo de obturação contínua.

Isso reproduzirá as imagens no grupo de obturação contínua selecionado.

Controles de reprodução

[◀] [▶]	Durante a reprodução, muda a direção da reprodução e a velocidade da reprodução. Enquanto a reprodução está pausada, rola para diante ou para trás. • A velocidade de reprodução não pode ser ajustada enquanto se aplica zoom à imagem exibida.
[SET]	Alterna entre pausa e reprodução.
Controlador de zoom	Aplica zoom à imagem. • Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor.
[MENU]	Sai da reprodução de grupo de obturação contínua.
[▲] (DISP)	Muda através dos formatos de exibição de informação.
[▼]	Exibe o menu de apagamento.

NOTA

- As tomadas de imagens múltiplas usando "Contínuo: Cont. vel. normal" são armazenadas individualmente, não sendo agrupadas. Isso significa que elas podem ser exibidas individualmente (página 27), mas não como um grupo de obturação contínua.

Apagamento de imagens de obturação contínua

Você pode apagar imagens de obturação contínua (1 imagem no grupo de obturação contínua, imagens selecionadas no grupo de obturação contínua, 1 grupo de obturação contínua) enquanto a reprodução estiver em progresso ou pausada.

1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada, pressione [▼].

---

2. Em seguida, realize as mesmas operações que realizaria para apagar imagens normais (sem obturação contínua) (página 28).

Divisão de um grupo de obturação contínua

Use o seguinte procedimento para dividir um grupo de obturação contínua em imagens individuais.

■ Divisão de um grupo de obturação contínua específico

1. Enquanto um grupo de obturação contínua estiver exibido, pressione [MENU].

---

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia "PLAY".

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Dividir grupo" e, em seguida, pressione [▶].

---

4. Use [◀] e [▶] para exibir o grupo de obturação contínua que deseja dividir.

---

5. Use [▲] e [▼] para selecionar "Dividir" e, em seguida, pressione [SET].

- Para dividir outros arquivos de grupos de obturação contínua, repita os passos 4 e 5.

■ **Divisão de todos os grupos de obturação contínua**

1. Enquanto um grupo de obturação contínua estiver exibido, pressione [MENU].

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia "PLAY".

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Dividir grupo" e, em seguida, pressione [▶].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar "Div.tod.grupos" e, em seguida, pressione [SET].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].

- Uma vez que um grupo de obturação contínua seja dividido, ele não pode ser reagrupado.

Zoom de uma imagem na tela

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a imagem desejada.

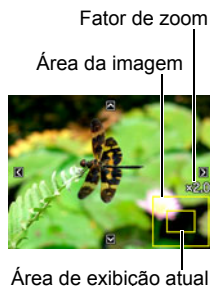
2. Deslize o controlador de zoom na direção de [♠] (🔍) para aplicar o zoom.

Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Deslize o controlador de zoom na direção de [W] para desfazer o zoom da imagem.

– Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.

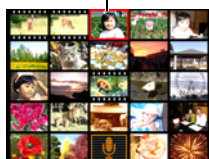
– Para sair da tela de zoom, pressione [MENU] ou [BS].

– Embora o fator de zoom máximo seja 8X, certos tamanhos de imagem podem não permitir o zoom até 8X total.

- Pressionar [SET] bloqueará o fator de zoom atual para a imagem na tela. Logo, você pode usar [◀] e [▶] para rolar entre as imagens, usando o mesmo fator de zoom. Pressionar [SET] de novo desbloqueará o fator de zoom e lhe permitirá usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover ao redor das imagens exibidas atualmente.

Exibição do menu de imagem

Quadro de seleção

1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de ().

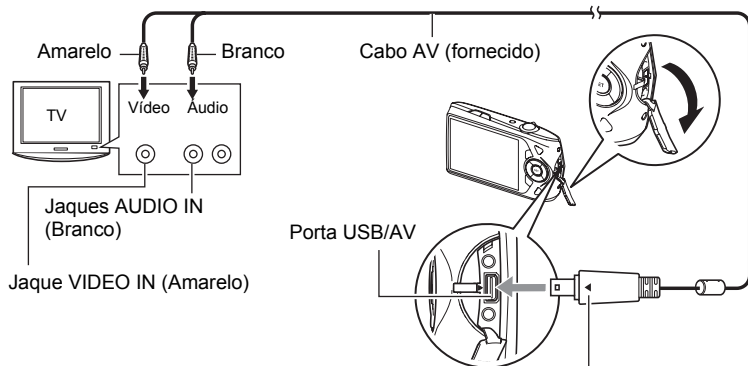
Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção ao redor do menu de imagem.
Para ver uma imagem particular, use [▲], [▼], [◀] ou [▶] para mover o quadro de seleção para a imagem desejada e, em seguida, pressione [SET].

Exibição de imagens na tela do calendário

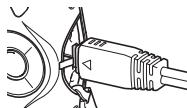
1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de () duas vezes.

Isso exibirá a tela do calendário que mostra a primeira imagem gravada cada dia.
Para exibir a primeira imagem gravada num dia particular, use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o dia desejado e, em seguida, pressione [SET].
Para sair da tela do calendário, pressione [MENU] ou [BS].

- Se você armazenar uma imagem usando qualquer uma das seguintes funções, a imagem aparecerá no calendário na data em que foi armazenada pela última vez.
  Iluminação, Balanço do Branco, Brilho, Correção da distorção trapezoidal, Restauração das cores, Redimensionamento, Recorte, Cópia, Impressão do layout, MOTION PRINT
  Se você editar a data e a hora de uma imagem, a imagem ainda aparecerá na data em que foi gravada originalmente.

Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

1. Use o cabo AV que vem com a câmera para conectar a câmera a um televisor.

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo AV e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

2. Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

3. Pressione [▶] (PLAY) para ligar a câmera.

Isso fará que uma imagem apareça na tela do televisor, sem aparecer nada no monitor da câmera.

- Pressionar [ON/OFF] ou [📷] (REC) não ligará a câmera enquanto o cabo AV estiver conectado.
- Você também pode alterar a razão de aspecto da tela e o sistema de saída de vídeo (página 147).

4. Agora você pode exibir imagens e reproduzir filmes como faria normalmente.

IMPORTANTE!

- Antes de conectar a um televisor para exibir imagens, certifique-se de configurar os botões [] (REC) e [] (PLAY) da câmera para "Ligar" ou "Ligar/Desligar" (página 146).
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

NOTA

- O áudio é monofônico.
- Certos tipos de televisores podem cortar uma parte das imagens.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos no monitor também aparecem na tela do televisor. Você pode usar [▲] (DISP) para alterar o conteúdo da exibição.

Gravação de imagens da câmera num gravador de DVD ou gravador de vídeo

Use um dos seguintes métodos para conectar a câmera ao gravador usando o cabo AV fornecido com a câmera.

– Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
– Câmera: Porta USB/AV

Você pode reproduzir um show slides de fotos e filmes na câmera e gravá-lo num DVD ou fita de vídeo. Você pode gravar filmes selecionando " Apenas" para a definição "Imagem" do show de slides (página 91). Quando gravar imagens num dispositivo externo, use [▲] (DISP) para limpar todos os indicadores do monitor (página 149).
Para as informações sobre como conectar um monitor ao gravador e sobre como gravar, consulte a documentação do usuário que acompanha o gravador que estiver usando.

Outras funções de reprodução (PLAY)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações de reprodução.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 61.

Reprodução de um show slides na câmera (Show slides)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Show slides

Iniciar
Inicia o show de slides.
Imagem
Especifica o tipo de imagens a serem incluídas no show de slides. Todas imagens: Fotos, filmes e gravações de áudio ▢ Apenas: Somente fotos e fotos com áudio 🎥 Apenas: Somente filmes Uma imagem: Só a imagem selecionada (selecionada com [◀] e [▶])
Tempo
Tempo desde o ínicio até o fim do show de slides 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo
Quantidade de tempo que cada imagem permanece exibida Use [◀] e [▶] para selecionar um valor de 1 a 30 segundos, ou “MÁX.”. Se você especificar um valor de 1 a 30 segundos, as imagens mudarão no intervalo especificado, mas a reprodução das partes de áudio dos filmes e das fotos com áudio continuará até o fim. Se o show de slides atingir um arquivo de filme e “MÁX.” estiver selecionado, somente o primeiro fotograma do filme será exibido. Os arquivos de gravação de voz não são reproduzidos quando “MÁX.” está selecionado.

Efeito
Selecione o efeito desejado. Padrão 1 a 5: Reproduz música de fundo e aplica um efeito de mudança da imagem. • Os padrões 1 a 4 têm música de fundo diferente, mas eles usam o mesmo efeito de mudança da imagem. • O padrão 5 só pode ser usado para reprodução de fotos, e a definição “Intervalo” é ignorada. • A definição de efeito de mudança da imagem selecionada atualmente é desativada automaticamente nos seguintes casos. – Ao reproduzir um show de slides para o qual “ Apenas” ou “Uma imagem” estiver selecionado para a definição “Imagem”. – Quando a definição do intervalo for “MÁX.”, 1 segundo ou 2 segundos. – Antes e depois da reprodução de um arquivo de filme ou de gravação de voz Desativar: Sem efeito de mudança da imagem ou música de fundo

- Para interromper o show de slides, pressione [SET]. Pressionar [MENU] em vez de [SET] interrompe o show de slides e devolve a tela do menu.
- Ajuste o volume do áudio pressionando [▼] e, em seguida, pressionando [▲] ou [▼] durante a reprodução.
- Todas as operações de botões são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.

Armazenamento de música do seu computador na memória da câmera

Você pode substituir a música de fundo incorporada do show de slides por outra música do seu computador.

Tipos de arquivo suportados:

- Arquivos WAV no formato PCM (16-bit, monofônico)
- Freqüências de amostragem: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de arquivos: 9

Nomes de arquivo: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Crie os arquivos de música no seu computador usando os nomes acima.
- Independentemente do padrão de efeito que você selecionar, os arquivos BGM armazenados na memória da câmera são reproduzidos em seqüência de acordo com seus nomes.

1. **Conecte a câmera ao computador (páginas 122, 131).**

Se você planeja armazenar arquivos de música no cartão de memória da câmera, certifique-se de que o cartão esteja colocado na câmera.

---

2. **Realize uma das seguintes operações para abrir o cartão de memória ou a memória incorporada da câmera.**

Isso fará que a câmera seja reconhecida pelo computador como um disco removível (unidade).

- Windows
  ①Windows 7 / Windows Vista: Início→ Computador
  Windows XP: Início→ Meu computador
  Windows 2000: Clique duas vezes em “Meu computador”.
  ②Clique duas vezes em “Disco removível”.
- Macintosh
  ①Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

---

3. **Crie uma pasta chamada “SSBGM”.**

---

4. **Clique duas vezes na pasta “SSBGM” criada e copie o arquivo da música de fundo para ela.**

- Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador para maiores informações sobre como mover, copiar e apagar arquivos.
- Se houver arquivos de música de fundo na memória incorporada e no cartão de memória colocado na câmera, os arquivos no cartão de memória terão prioridade.
- Consulte a página 138 para maiores informações sobre as pasas da câmera.

---

5. **Desconecte a câmera do computador (páginas 124, 133).**

Arranjo das fotos com layout (Layout)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Layout

Você pode usar o seguinte procedimento para inserir fotos existentes nos quadros de um layout e produzir uma nova imagem que contenha várias fotos.

Padrão de layout (2 imagens)

Padrão de layout (3 imagens)

1. **Use [◀] e [▶] para selecionar o padrão de layout desejado e, em seguida, pressione [SET].**

2. **Use [◀] e [▶] para selecionar a cor de fundo e, em seguida, pressione [SET].**

3. **Use [◀] e [▶] para selecionar as imagens que deseja incluir no layout e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Pressione [SET] e repita o passo 3 para os quadros restantes no layout.**
   A imagem de layout final será armazenada depois de você inserir a última foto nela.

NOTA

- Você não poderá armazenar a nova imagem a menos que haja uma foto em todos os quadros do layout.
- Imagens 3:2 e 16:9 não podem ser incluídas numa imagem de layout.
- A data de gravação da imagem de layout resultante é a data de gravação da imagem colocada no último quadro, e não a data em que a imagem de layout foi criada.
- A imagem de layout é armazenada com o tamanho de 7 M (3072×2304 pixels).

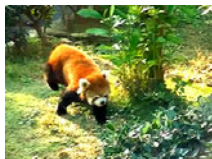
Criação de uma foto de fotogramas de um filme (MOTION PRINT)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de filme a ser usada → [MENU] → Guia PLAY → MOTION PRINT

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos quadros do filme e exibir o quadro que deseja usar como a imagem MOTION PRINT.

Manter [◀] ou [▶] pressionado rola em alta velocidade.

9 quadros

1 quadro

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "9 quadros" ou "1 quadro" e, em seguida, pressione [SET].

- Quando "9 quadros" é selecionado, o quadro selecionado no passo 1 ficará no centro da imagem MOTION PRINT.
- Somente os fotogramas de filmes gravados nesta câmera podem ser usados numa imagem MOTION PRINT.

Edição de um filme na câmera (Edição filme)

Procedimento

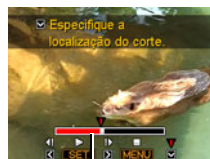
[▶] (PLAY) → Tela do filme a ser editado → [MENU] → Guia PLAY → Edição filme

A função de edição de filme lhe permite usar um dos seguintes procedimentos para editar uma parte específica de um filme.

Cortar (Corte até ponto)	Corta tudo desde o começo do filme até o ponto atual.
Cortar (Corte de ponto a ponto)	Corta tudo entre dois pontos.
Cortar (Corte desde ponto)	Corta tudo desde o ponto atual até o fim do filme.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar o método de edição desejado e, em seguida, pressione [SET].

2. Use [◀] e [▶] para rolar através do filme e buscar o quadro (ponto) desde o qual ou até o qual você deseja cortar o filme (ponto de corte).

- Você também pode buscar a localização de corte reproduzindo o filme e pressionando [SET] para pausar. Durante a reprodução, você pode pressionar [◀] ou [▶] para realizar o retrocesso rápido ou avanço rápido.

Gama do corte (vermelho)

3. Quando o fotograma onde deseja colocar o ponto de corte for exibido, pressione [▼].

Cortar (Corte até ponto)	Quando o fotograma até onde deseja cortar for exibido, pressione [▼].
Cortar (Corte de ponto a ponto)	① Quando o fotograma onde deseja colocar o primeiro ponto de corte (desde) for exibido, pressione [▼]. ② Quando o fotograma onde deseja colocar o segundo ponto de corte (até) for exibido, pressione [▼].
Cortar (Corte desde ponto)	Quando o fotograma desde o qual deseja cortar for exibido, pressione [▼].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].

A operação de corte selecionada levará um tempo considerável para ser completada. Não tente realizar nenhuma operação da câmera até que a mensagem "Ocupado... Espere..." desapareça do monitor. Repare que uma operação de corte pode levar um longo tempo se o filme que estiver sendo editado for muito longo.

IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é armazenado. O filme original não é retido. Uma operação de edição não pode ser desfeita.

NOTA

- Um filme mais curto do que cinco segundos não pode ser editado.
- A edição de filmes gravados com um tipo diferente de câmera não é suportada.
- Você não poderá editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague os arquivos que não precisa mais para criar espaço na memória.
- A divisão de um filme em dois filmes e a emenda de dois filmes diferentes num único filme não são suportadas.
- Você também pode iniciar a operação de edição de um filme enquanto o filme que deseja editar estiver sendo reproduzido. Pressione [SET] para pausar a reprodução e, em seguida, pressione [▼] para exibir o menu de opções de edição. Realize a edição usando os mesmos procedimentos descritos acima.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras em imagens existentes.

+2	Realiza um nível mais alto de correção do brilho do que a definição “+1”.
+1	Realiza a correção do brilho.
Cancelar	Não realiza a correção do brilho.

NOTA

- Corrigir a iluminação ao fotografar produz melhores resultados (página 82).
- Alterar a iluminação de uma imagem faz que a imagem original e a nova versão (alterada) sejam armazenadas como arquivos separados.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Uso da correção de olhos vermelhos (Olhos vermelhos)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. A correção de olhos vermelhos corrige as cores dos olhos dos temas para suas cores normais quando ocorre o fenômeno de olhos vermelhos ao usar o flash.

Corrigir	Ativa a correção de olhos vermelhos.
Cancelar	Desativa a correção de olhos vermelhos.

NOTA

- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- A correção de olhos vermelhos pode não ser possível no caso de rostos ou perfis pequenos.
- A correção de olhos vermelhos pode não produzir o efeito desejado em certas condições.

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Bal. branco

Você pode usar a definição do balanço do branco para selecionar um tipo de fonte de luz para uma imagem gravada, o que afetará as cores da imagem.

Luz do dia	Ao ar livre, tempo bom
Nublado	Ao ar livre, nublado a chuva, na sombra de uma árvore, etc.
Sombra	Luz de temperatura muito alta, como a sombra de um prédio, etc.
Fluorescente branco do dia	Luz fluorescente branca ou de branco do dia, sem supressão do tom da cor
Fluorescente luz do dia	Luz fluorescente da luz do dia, com supressão do tom da cor
Tungstênio	Supressão da aparência da luz de lâmpada
Cancelar	Sem ajuste do balanço do branco

NOTA

- Você também pode ajustar o balanço do branco quando gravar imagens (página 80).
- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Ajuste do brilho de uma foto existente (Brilho)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Brilho

Você pode selecionar um dos cinco níveis de brilho disponíveis de +2 (mais brilhante) a –2 (menos brilhante).

NOTA

- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Correção da distorção trapezoidal (Dist. trapez.)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Dist. trapez.

Você pode usar a correção da distorção trapezoidal para corrigir formas retangulares e quadradas numa foto que não aparece normal porque não foi tirada em linha reta. A imagem corrigida é armazenada com o tamanho de 2 M (1600×1200 pixels).

1. Use [◀] e [▶] para selecionar a forma da foto que deseja corrigir.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Corrigir" e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Se o tamanho da imagem original for menor do que 2 M, a nova versão (corrigida) terá o mesmo tamanho da imagem original.
- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Uso da correção das cores para corrigir as cores de uma foto antiga (Correção cores)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Correção cores

A correção das cores lhe permite corrigir as cores de uma foto antiga. A imagem corrigida é armazenada com o tamanho de 2 M (1600×1200 pixels).

1. Realize a operação acima.

- Uma imagem da foto que está restaurando aparecerá no monitor com um quadro vermelho ao redor dela. Se houver um quadro preto, isso significa que a câmera detectou mais de uma área retangular na imagem. Use [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção e selecionar a aréa da foto.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Recortar" e, em seguida, pressione [SET].

Isso exibirá um quadro de seleção para recortar a imagem na tela.

3. Deslize o controlador de zoom para redimensionar o quadro de seleção e especificar o tamanho da imagem que deseja.

4. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção de modo que ele encerre a área da imagem que deseja recortar e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Se o tamanho da imagem original for menor do que 2 M, a nova versão (corrigida) terá o mesmo tamanho da imagem original.
- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Se não desejar um contorno à volta da imagem resultante, selecione uma área que seja mais pequena que a imagem original.
- Quando exibir uma imagem com cores corrigidas no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando é que a imagem foi gravada originalmente , e não quando as cores da imagem foram corrigidas.

Seleção de imagens para impressão (Impr. DPOF)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF

Consulte a página 117 para maiores detalhes.

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Proteção

Ativar	Protege arquivos específicos. ① Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja proteger. ② Use [▲] e [▼] para selecionar "Ativar" e, em seguida, pressione [SET]. Uma imagem que está protegida é indicada pelo ícone 🔑. ③ Para proteger outros arquivos, repita os passos 1 e 2. Para sair da operação de proteção, pressione [MENU]. Para desproteger um arquivo, selecione "Desativar" em vez de "Ativar" no passo 2 acima. Proteção 100-0043 Desproteger este arquivo. Desativar Todos arq.: Desat Cancelar
Todos arq.: Ativ	Protege todos os arquivos. ① Use [▲] e [▼] para selecionar "Todos arq.: Ativ" e, em seguida, pressione [SET]. ② Pressione [MENU]. Para desproteger todos os arquivos, selecione "Todos arq.: Desat" em vez de "Todos arq.: Ativ" no passo 1 acima.

IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 148).

Edição da data e da hora de uma imagem (Data/Hora)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Data/Hora

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor.
[◀] [▶]	Move o cursor entre as definições.
[BS]	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

NOTA

- A data e a hora estampadas numa imagem com a função de impressão da hora não podem ser editadas (página 143).
- Você não pode editar a data e a hora de uma imagem que esteja protegida.
- Você pode introduzir qualquer data de 1980 a 2049.

Rotação de uma imagem (Rotação)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto ou filme → [MENU] → Guia PLAY → Rotação

1. Use [▲] e [▼] para selecionar "Rotação" e, em seguida, pressione [SET].

Cada pressão de [SET] rotacionará a imagem exibida 90 graus para a esquerda.

2. Quando a imagem exibida estiver na orientação desejada, pressione [MENU].

NOTA

- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.
- A versão original (não rotacionada) da imagem será exibida na tela do menu de imagem e na tela do calendário.

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Redimensionar

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode selecionar o redimensionamento de uma imagem para um dos três tamanhos de imagem: 8 M, 5 M, VGA.

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 ou 16:9 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Recorte de uma foto (Recorte)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Recorte

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.

Use o controlador de zoom para aplicar zoom à imagem e obter o tamanho desejado, use [▲], [▼], [◀] e [▶] para exibir a porção da imagem que deseja recortar e, em seguida, pressione [SET].

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 ou 16:9 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da fota original.

Adição de áudio a uma foto (Dublagem)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Dublagem

Você pode adicionar áudio a uma foto depois de tirá-la. Você pode regravar o áudio de uma foto sempre que desejar. Você pode gravar até 30 segundos de áudio para uma única foto.

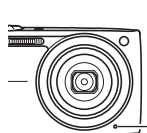
Tempo restante de gravação

1. Pressione [SET] para iniciar a gravação do áudio.

---

2. Pressione [SET] de novo para interromper a gravação do áudio.

Microfone

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone da câmera com seus dedos durante a gravação.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera está muito afastada do que você estiver tentando gravar.
- Sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
  - Formato do áudio: WAVE/IMA-ADPCM (extensão WAV)
- Não é possível adicionar áudio (dublagem) para os seguintes tipos de imagens.
  - Imagens criadas com MOTION PRINT
  - Imagens protegidas
- Para apagar o áudio, realize a seguinte operação:
  Dublagem → Apagar → [SET] → [MENU].

IMPORTANTE!

- Repare que não é possível restaurar o áudio original de uma foto com áudio depois de apagá-lo ou de regravá-lo.

Para reproduzir o áudio de uma foto

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a foto com áudio desejada.

Uma foto com áudio é uma foto com um ícone ♪.

---

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

Controles da reprodução de gravação de voz

Avanço rápido/retrocesso rápido	[◀] [▶]
Reprodução/pausa	[SET]
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼].
Mudança do conteúdo de exibição	[▲] (DISP)
Parada	[MENU]

- O áudio de uma foto com áudio também pode ser reproduzido num computador com Windows Media Player ou QuickTime.

Cópia de arquivos (Copiar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Copiar

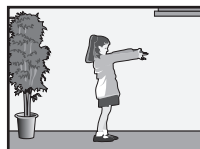
Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Incorp → Cartão	Copia todos os arquivos da memória incorporada da câmera para um cartão de memória. Esta opção copia todos os arquivos na memória incorporada da câmera. Ela não pode ser usada para copiar só um arquivo.
Cartão → Incorp	Copia um único arquivo no cartão de memória para a memória incorporada da câmera. Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número de série mais alto. ①Use [◀] e [▶] para selecionar o arquivo que deseja copiar. ②Use [▲] e [▼] para selecionar "Copiar" e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Você pode copiar arquivos de fotos, filmes, fotos com áudio, ou de gravação de voz que tenha gravado com esta câmera.
- Quando uma imagem copiada aparece na tela do calendário de mês completo, ela é exibida na data em que foi copiada (página 88).

Foto dinâmica

Você pode usar os procedimentos nesta seção para recortar um tema em movimento ou um tema parado de uma foto e, em seguida, inseri-lo numa outra foto ou filme.

Tema em movimento

Outra imagem

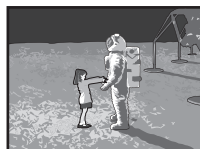



Imagem com Foto dinâmica

Para criar a imagem de um tema a ser inserido (Foto dinâmica)

1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena "Foto dinâmica".

2. Pressione [SET], use [▲] e [▼] para especificar "Tipo de tema" e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para especificar o tipo de tema e, em seguida, pressione [SET].

	Velocidade de obturação contínua	Número de fotos	Tipo de tema
Tema movim. 1 seg (20 fps)	20 imagens por segundo	20 fotos	Grava imagens múltiplas do tema, que são recortadas e combinadas para criar um movimento contra a imagem de fundo.
Tema movim. 2 seg (10 fps)	10 imagens por segundo	20 fotos	
Tema movim. 4 seg (5 fps)	5 imagens por segundo	20 fotos	
Tema parado	–	1 foto	Grava um tema simples, que é recortado e inserido na imagem de fundo.

• Para criar um tema parado, selecione "Tema parado".

4. **Pressione [SET], use [▲] e [▼] para selecionar "Número de fotos" e, em seguida, pressione [SET].**

5. **Use [▲] e [▼] para selecionar "1" ou "2" e, em seguida, pressione [SET].**

	Para fotografar nestas condições:	Selecione esta opção:
2	Um tema contra um fundo complexo	Você precisa fotografar duas vezes para extrair o tema.
1	Um tema contra um fundo liso (sem padrões)	Você só precisa fotografar uma vez para extrair o tema. Se você selecionar esta opção, você não precisará realizar os passos 7 e 8 do procedimento a seguir.

6. **Primeiro, grave uma imagem que inclua o tema que deseja extrair.**

- Grave uma imagem na qual o tema seja o mais grande possível. Se você selecionou "2" para a definição "Número de fotos", as imagens deveriam conter algum ponto de referência facilmente identificável, que você pudesse usar para o alinhamento, mais tarde, no passo 7 a seguir.
- Se você selecionou "Tema movim.", a câmera gravará imagens múltiplas do tema. Não mova a câmera até que a gravação seja concluída.
- Se você selecionou "1" para a definição "Número de fotos", o procedimento é concluído com este passo. A câmera extrairá o tema e exibirá o mesmo no monitor. Se você selecionou "Tema movim." no passo 3, a imagem do tema estará se movendo no monitor.
- Mesmo que você selecione "1" para a definição "Número de fotos", certas condições podem fazer que a definição mude automaticamente para "2".
- O flash é desativado automaticamente nesta condição.

7. Logo, componha a imagem de novo, desta vez, sem o tema que deseja extrair. Tome cuidado para que a composição da imagem feita aqui seja o mais próxima possível da composição da imagem no passo 6. Essa segunda imagem permitirá que a câmera saiba qual a parte da imagem no passo 3 que precisa ser recortada.

- Uma vista semi-transparente da imagem tirada no passo 3 (que inclui o tema) ficará visível no monitor para ajudá-lo a compor a imagem de fundo adequadamente.

8. Pressione o disparador para fotografar somente a imagem de fundo.

A câmera compara as imagens tiradas nos passos 6 e 8 e extrai o tema. A imagem do tema extraída aparecerá no monitor. Se você selecionou “Tema movim.”, a imagem do tema estará se movendo no monitor.

- Você pode interromper um processo de extração de tema em andamento (passos de 6 a 8) a qualquer momento pressionando [MENU] ou [BS].

IMPORTANTE!

- Quando fotografar a imagem do tema, fotografe contra uma parede branca ou alguma outra superfície com uma cor diferente da do tema. A câmera não será capaz de recortar a imagem do tema adequadamente se o tema tiver a mesma cor ou cor similar do fundo.
- A câmera pode não ser capaz de recortar perfeitamente um tema que não esteja definido claramente no monitor devido a uma luz de fundo, sombras, mancha luminosa, iluminação insuficiente, etc. Quando fotografar o tema, certifique-se de que o mesmo esteja bem definido e delineado no monitor.
- A imagem de fundo tirada no passo 5 do procedimento acima não é armazenada. Somente a imagem do tema recortado é armazenada.

Extração de texto de uma imagem

Você pode escrever um texto em uma folha de papel em branco, gravar uma imagem dela e, depois, extrair o texto para inseri-lo em uma imagem.

1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena “Foto dinâmica”.

2. Pressione [SET], use [▲] e [▼] para selecionar “Número de fotos” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Texto” e, em seguida, pressione [SET].

4. Pressione o disparador para gravar o que foi escrito no papel.

IMPORTANTE!

- Ao gravar texto, certifique-se de que somente o papel onde o texto está escrito encha a tela completamente. Não permita que as bordas do papel sejam incluídas na imagem de texto.

Inserção de um tema numa foto ou filme (Foto dinâmica)

Use o seguinte procedimento para inserir um tema numa nova foto ou filme.

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Foto dinâmica

1. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem de fundo desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
  - Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport (página 128)
  - Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

---

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem do tema que deseja inserir e, em seguida, pressione [SET].

---

3. Se você estiver inserindo um tema em um filme, aparecerá uma imagem no monitor mostrando a localização aproximada do tema no filme. Use [◀] e [▶] para deslocar a localização para a posição desejada. Quando terminar, pressione [SET].

Localização de inserção

- Ao inserir um tema num filme, as partes do filme antes e depois do local de inserção serão recortadas. Somente a parte do filme que inclui o local de inserção será armazenada como a Foto dinâmica final.
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 4.

---

4. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição.

---

5. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].

Isso insere o tema numa outra imagem e cria uma Foto dinâmica.

- Inserir um tema animado numa foto armazenará uma Foto dinâmica que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema estacionário numa foto armazenará uma única imagem fixa com um tamanho de 6 M ou menos.
- Inserir um tema num filme armazenará a Foto dinâmica como um arquivo de filme.

IMPORTANTE!

- Reproduzir uma Foto dinâmica criada com um fundo de filme faz que a mesma seja repetida três vezes em sucessão.

NOTA

- A câmera vem com um certo número de temas de amostra extraídos em sua memória incorporada, que você pode usar para criar fotos dinâmicas, se quiser.
- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação apagará os temas de amostra da memória incorporada. Se você apagar os temas de amostra, você pode baixá-los do site especial de Foto dinâmica (http://dp.exilim.com/) e restaurá-los na memória incorporada da câmera.
- Você pode copiar os temas de amostra para um cartão de memória usando a operação de cópia “Incorp → Cartão” (página 106).

Para ver uma Foto dinâmica (Arquivo de Foto dinâmica)

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir a Foto dinâmica que deseja ver.

2. Se você quiser ver o tema no filme de Foto dinâmica, pressione [SET].
A Foto dinâmica é repetida como um laço contínuo.

Conversão de uma imagem fixa de Foto dinâmica para um filme (Conversor de filme)

Uma Foto dinâmica com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma Foto dinâmica em um filme.

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de Foto dinâmica → [MENU] → Guia PLAY → Conversor filme

- O formato do filme final é Motion JPEG.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

IMPORTANTE!

- Após a conversão, o filme será reproduzido três vezes.

Impressão

Impressão de fotos

Serviço de impressão profissional

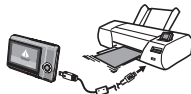
Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.

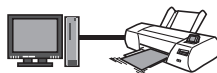
Impressão numa impressora pessoal

Impressão de imagens numa impressora com uma para cartão de memória

Você pode usar uma impressora equipada com uma para cartão de memória para imprimir as imagens diretamente desde um cartão de memória. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impresora.

Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

Você pode imprimir numa impressora que suporta PictBridge (página 115).

Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.

- Você pode especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e fazer as definições da impressão da data, antes de iniciar a impressão (página 117).

Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

Você pode conectar a câmera diretamente a uma impressora que suporta PictBridge e imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.

■ Para configurar a câmera antes de conectar a uma impressora

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia "Config.", selecione "USB" e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "PTP (PictBridge)" e, em seguida, pressione [SET].

■ Conexão da câmera a uma impressora

Use o cabo USB que vem com a câmera para conectar a câmera à porta USB da sua impressora.

Cabo USB
Conector grande
USB
Porta USB
Conector pequeno
Porta USB/AV

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.

■ Para imprimir

1. **Ligue a impressora e coloque papel.**

2. **Ligue a câmera.**

Isso exibirá a tela do menu de impressão.

3. **Use [▲] e [▼] para selecionar "Tamanho papel" e, em seguida, pressione [▶].**

4. **Use [▲] e [▼] para selecionar um tamanho de papel e, em seguida, pressione [SET].**

- Os tamanhos de papel disponíveis são os seguintes.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Pela impr.
- Selecionar "Pela impr." imprime com o tamanho de papel selecionado na impressora.
- Consulte a documentação que acompanha a sua impressora para maiores informações sobre as definições do papel.

5. **Use [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.**

1 imagem : Imprime uma imagem. Selecione e, em seguida, pressione [SET]. Logo, use [◀] e [▶] para selecionar a imagem que deseja imprimir.

Impr. DPOF : Imprime imagens múltiplas. Selecione e, em seguida, pressione [SET]. Com esta opção, as imagens são impressas de acordo com as definições DPOF (página 117).

- Para ativar ou desativar a impressão da data, pressione [BS]. A impressão da data será feita quando "Ativ" estiver indicado no monitor.

6. **Use [▲] e [▼] para selecionar "Imprimir" e, em seguida, pressione [SET].**

A impressão começa e a mensagem "Ocupado... Espere..." aparece no monitor. A mensagem desaparecerá após um breve momento, embora a impressão ainda continue. Pressionar qualquer um dos botões da câmera fará que o estado da impressão reapareça. A tela do menu de impressão reaparece no fim da impressão.

- Se você selecionou "1 imagem", poderá repetir o procedimento a partir do passo 5, se quiser.

7. **Quando a impressão terminar, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB da impressora e da câmera.**

Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias

■ DPOF
(Digital Print Order Format - Formato de Ordem de Impressão Digital)

O DPOF é um padrão que lhe permite incluir o tipo da imagem, número de cópias e a informação de ativação/desativação da impressão da hora no cartão de memória com as imagens. Depois de fazer as definições, você pode usar o cartão de memória para imprimir numa impressora pessoal que suporte o DPOF, ou levar o cartão de memória a um serviço de impressão profissional.

- Se você pode ou não usar as definições DPOF para imprimir depende da impressora que estiver usando.
- Alguns serviços de impressão profissional podem não suportar o padrão DPOF.

■ Configuração das definições DPOF individualmente para cada imagem

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Selec. imagens

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir a imagem que deseja imprimir.

---

2. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [BS] de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.
- Repita os passos 1 e 2 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

---

3. Pressione [SET].

■ Configuração das mesmas definições DPOF para todas as imagens

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Todas imagens

1. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [BS] de modo que "Ativ" apareça para a impressão da data.

---

2. Pressione [SET].

As definições DPOF não são apagadas automaticamente no fim da impressão.

A próxima operação de impressão DPOF que você fizer será realizada com as últimas definições DPOF configuradas para as imagens. Para limpar as definições DPOF, especifique "00" para o número de cópias de todas as imagens.

Informe o seu serviço de impressão sobre as definições DPOF!

Se você levar um cartão de memória a um serviço de impressão profissional, informe ao mesmo que o cartão inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se você não informar isso, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem considerar as suas definições DPOF, ou poderá ignorar a sua definição para a impressão da data.

■ Impressão da data

Você pode usar um dos três métodos a seguir para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

Configuração das definições da câmera
Configure as definições DPOF (página 117). Você pode ativar ou desativar a impressão da data cada vez que imprimir. Você pode configurar as definições de forma que algumas imagens incluam a impressão da data e outras não.
Configure a definição de impressão da hora da câmera (página 143). • A definição de impressão da hora da câmera imprime a data numa foto ao tirá-la e, portanto, a data é incluída sempre ao imprimir tal foto. Ela não pode ser apagada. • Não ative a impressão da data DPOF para uma imagem que inclua uma data estampada com a função de impressão da hora da câmera. Fazer isso pode causar a sobreposição das duas impressões.
Configuração das definições do computador
Você pode usar um software de gerência de imagens disponível comercialmente para colocar datas nas imagens.
Serviço de impressão profissional
Peça a impressão da data ao solicitar impressões a um serviço de impressão profissional.

■ Padrões suportados pela câmera

- PictBridge
  Este é um padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

- PRINT Image Matching III
  Usar um software de edição de imagem e imprimir numa impressora que suporte PRINT Image Matching III permite o uso da informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para conseguir exatamente o tipo de imagem desejado. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas registradas da Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  Imprimir numa impressora que suporta Exif Print (Exif 2.2) emprega a informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para realçar a qualidade da imagem impressa. Contate o fabricante da sua impressora para maiores informações sobre os modelos que suportam a função Exif Print, atualizações da impressora, etc.

Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí	• Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 122, 131). • Transfira as imagens para um computador automaticamente através de uma rede LAN sem fio para a visualização (Eye-Fi) (página 135).
Transferir imagens armazenadas no computador para a memória da câmera	Além das imagens, você também pode transferir imagens de captura da tela do computador para a câmera (Photo Transport*) (página 128).
Reproduzir e editar filmes	• Você pode reproduzir filmes (páginas 125, 134). • Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.
Reproduzir e editar imagens de Foto dinâmica na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel	• Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. • Você pode converter as imagens de Foto dinâmica para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução (É preciso ter Dynamic Photo Manager.*) (página 130).

* Somente Windows

Os procedimentos que você precisa realizar para usar a câmera com o seu computador e para usar o software incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem referir-se a “Uso da câmera com um computador Windows” na página 121.
- Os usuários Macintosh devem referir-se a “Uso da câmera com um Macintosh” na página 131.

Uso da câmera com um computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver usando e com o que desejar fazer.

Quando quiser fazer isto:	**Versão do sistema operacional**	**Instale este software:**	**Consulte a página:**
Armazenar imagens no computador e vê-las aí manualmente	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Instalação não requerida.	122
Reproduzir filmes	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Instalação não requerida. • Windows Media Player, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução. • Se o seu computador estiver rodando com Windows 2000 e não tiver DirectX 9.0c ou posterior instalado, baixe DirectX do site Microsoft DirectX e instale-o no computador.	125
Editar filmes	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	– • Use um software comercial se for necessário.	–
Carregar arquivos de filme em YouTube	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO***	126
Transferir imagens para a câmera	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	**Photo Transport 1.0***	128
Reproduzir, copiar e editar temas em movimento de Foto dinâmica (personagens animados)	Windows 7 / Windows Vista (SP1) / Windows XP (SP3)	**Dynamic Photo Manager***	130
Ver o guia do usuário	Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	**Adobe Reader 8** (Não necessário se já estiver instalado.)	130

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport e Dynamic Photo Manager não funcionarão nos sistemas operacionais de 64 bits do Windows.

■ Requisitos de sistema do computador para o software incluído

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Consulte o arquivo “Leiame” que vem com cada aplicativo para maiores detalhes. A informação sobre os requisitos do sistema do computador também pode ser encontrada em “Requisitos do sistema do computador para o software incluído (CD-ROM incluído)” na página 162 deste manual.

■ Precauções para usuários de Windows

- Exceto para Adobe Reader, o software incluído requer privilégios de Administrador para ser executado.
- A operação num computador auto-fabricado não é suportada.
- O funcionamento pode não ser possível para certos ambientes de computador.

Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

---

2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].

4. **Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao computador.**

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

5. **Ligue a câmera.**

6. **Usários de Windows 7 / Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.**
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.
Usuários de Windows 2000: Clique duas vezes em “Meu computador”.

7. **Clique duas vezes em “Disco removível”.**

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

8. Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.

9. No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.

10. Usários de Windows 7 / Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.
Usuários de Windows 2000: Clique duas vezes na pasta “Meus documentos” para abri-la.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 7 / Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP / Windows 2000), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.

11. Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.
Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.
Usuários de Windows XP / Windows 2000: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 7 / Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP / Windows 2000). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

12. Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.

Windows 7, Windows Vista, Windows XP
Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior se apagou, desconecte a câmera do computador.
Windows 2000
Clique em serviços de cartão na barra de ferramentas da tela do computador, e desative o número do disco atribuído à câmera. Logo, depois de conferir que a luz posterior se apagou, pressione o botão [ON/OFF] (Alimentação) da câmera para desligar a câmera e, em seguida, desconecte a câmera do computador.

■ Para ver as imagens copiadas para o computador

1. Clique duas vezes na pasta “DCIM” copiada para abri-la.

2. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 138.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no computador na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Reprodução de filmes

Windows Media Player, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução de filmes. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000
CPU : Qualidade de imagem “HD”:
Pentium 4 de 3,2 GHz ou mais rápido
Qualidade da imagem “STD” ou “LP”:
Pentium M de 1,0 GHz ou mais rápido
Pentium 4 de 2,0 GHz ou mais rápido
Software requerido : Windows Media Player, DirectX 9.0c ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
  - Tente gravar filmes com uma definição de qualidade “STD” ou “LP”.
  - Tente atualizar Windows Media Player para a versão mais recente.
  - Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

Se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou computador, e reproduzir os filmes dessa maneira.

Carregamento de arquivos de filme em YouTube

Instalar YouTube Uploader for CASIO do CD-ROM que vem com a câmera simplifica o carregamento de arquivos de filmes gravados com a cena “For YouTube” de BEST SHOT em YouTube.

■ O que é YouTube?

YouTube é um site de compartilhamento de filmes administrado pela YouTube, LLC, onde você pode carregar filmes e ver os filmes carregados por outros usuários.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

1. **Na tela do menu do CD-ROM, selecione “YouTube Uploader for CASIO”.**

2. **Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo “Leiame”, instale YouTube Uploader for CASIO.**

■ Para carregar um arquivo de filme em YouTube

- Antes que possa usar o YouTube Uploader for CASIO, você precisa acessar a página web de YouTube (http://www.youtube.com/) e registrar-se como usuário.
- Não carregue nenhum vídeo que esteja protegido por direitos autorais (incluindo direitos autorais de vizinhos), a menos que você mesmo possua o direito autoral ou tiver obtido a permissão do(s) proprietário(s) do direito autoral aplicável.
- O tamanho máximo de um arquivo para cada carregamento é 1.024 MB.

1. Grave o filme que deseja carregar usando a cena "For YouTube" de BEST SHOT.

---

2. Conecte o seu computador à Internet se ainda não estiver.

---

3. Conecte a câmera ao computador (página 122).

---

4. Ligue a câmera.

YouTube Uploader for CASIO começará automaticamente.

- Se esta for a primeira vez que estiver usando o aplicativo, configure as definições da identificação do usuário de YouTube e do ambiente da rede e, em seguida, clique no botão [Aceitar].

---

5. O lado esquerdo do monitor terá uma área para introduzir um título, categoria, e outras informações requeridas para carregar dados em YouTube. Introduza a informação requerida.

---

6. O lado direito do monitor mostra uma lista dos arquivos de filme na memória da câmera. Selecione a caixa de verificação do arquivo de filme que deseja carregar.

---

7. Quando tudo estiver pronto, clique no botão [Carregar].

Isso carregará o(s) arquivo(s) de filme em YouTube.

- Quando o carregamento terminar, clique no botão [Sair] para sair do aplicativo.

Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera

Se você quiser transferir imagens do seu computador para a câmera, instale Photo Transport no computador a partir do CD-ROM que vem com a câmera.

■ Para instalar Photo Transport

1. Na tela do menu do CD-ROM, selecione "Photo Transport".

2. Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo "Leiame", instale Photo Transport.

■ Para transferir imagens para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 122).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Arraste o(s) arquivo(s) que deseja transferir para o botão [Transferir].

4. Siga as instruções que aparecem na tela para completar a transferência.

- As instruções que aparecem na tela e os detalhes das imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

Dados de transferência

- Somente os arquivos de imagem com as seguintes extensões podem ser transferidos para a câmera.
  jpg, jpeg, jpe, bmp (As imagens bmp são convertidas em imagens jpeg automaticamente ao serem transferidas.)
- Pode não ser possível transferir certos tipos de imagens.
- Não é possível transferir filmes para a câmera.

■ Para transferir capturas de tela do computador para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 122).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Exiba a tela cuja captura de tela deseja transferir.

4. Clique no botão [Capturar].

5. Desenhe um quadro ao redor da área que deseja capturar.

Mova o indicador do mouse para o canto superior esquerdo da área que deseja capturar e, em seguida, pressione o botão do mouse. Mantendo o botão do mouse pressionado, arraste o indicador para para o canto inferior direito da área e, em seguida, solte o botão do mouse.

6. Siga as instruções que aparecem na tela.

Isso enviará uma imagem da área selecionada para a câmera.

- A operação de transferência converte as capturas de tela para o formato JPEG.
- As instruções que aparecem na tela e os detalhes sobre as imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

■ Sobre as definições e ajuda

Clique no botão [Definições] quando quiser alterar a configuração de Photo Transport. Para a ajuda sobre os procedimentos de operação e localização e solução de problemas, clique no botão [Ajuda] de Photo Transport.

Reproduzir imagens de Foto Dinâmica na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel

Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. Você também pode converter imagens de Foto dinâmica para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução. Para realizar tais funções, você precisa instalar Dynamic Photo Manager no seu computador desde o CD-ROM que vem com a EXILIM.
Para maiores detalhes, consulte o guia do usuário de Dynamic Photo Manager que vem com a sua EXILIM.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

1. Inicie o computador e coloque o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

Normalmente, isso deve fazer que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o computador não exibir a tela do menu automaticamente, navegue através do CD-ROM no computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo “AutoMenu.exe”.

2. Na tela do menu, clique no botão de seta para baixo de “Language” e, em seguida, selecione o idioma desejado.

3. Clique em “Manual” para selecioná-lo e, em seguida, clique em “Câmera Digital”.

IMPORTANTE!

- Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se você ainda não tiver Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado, instale Adobe Reader do CD-ROM incluído.

Registro do usuário

Você pode realizar o registro de usuário na Internet. Para fazer isso, evidentemente você precisa ter acesso à Internet com o seu computador.

1. Na tela do menu do CD-ROM, clique no botão “Registro”.

- Isso inicia o seu pesquisador Web e acessa o site de registro do usuário na Web. Siga as instruções que aparecem na tela do computador para registrar-se.

Uso da câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão do sistema operacional Macintosh que estiver usando e com o que quiser fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no seu Macintosh e vê-las aí manualmente	OS 9	Instalação não requerida.	131
	OS X		
Armazenar imagens no seu Macintosh automaticamente/ Gerenciar as imagens	OS 9	Use software disponível comercialmente.	134
	OS X	Use iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.	
Reproduzir filmes	OS 9 / OS X	Você pode reproduzir com QuickTime, que vem incluído com o sistema operacional.	134

Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos

- A câmera não suporta o funcionamento com Mac OS 8.6 ou anterior, nem com Mac OS X 10.0. O funcionamento só é suportado com Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Use o driver USB padrão que vem com o sistema operacional suportado.

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. **Ligue a câmera e pressione [MENU].**

2. **Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].**

3. **Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].**

4. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao Macintosh.

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

5. Ligue a câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

6. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

7. Arraste a pasta “DCIM” para a pasta para a qual deseja copiá-la.

8. **Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.**

9. **Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior verde se apagou, desconecte a câmera do computador.**

■ Para ver as imagens copiadas

1. **Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.**

2. **Clique duas vezes na pasta "DCIM" para abri-la.**

3. **Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.**

4. **Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.**
- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte "Estrutura das pastas na memória" na página 138.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh

Se você estiver rodando Mac OS X, você pode organizar as fotos usando iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh. Se estiver usando Mac OS 9, você precisará usar um software disponível comercialmente.

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Mac OS X 10.3.9 ou posterior

Software requerido : QuickTime 7 ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

– Altere a definição da qualidade da imagem de filme para “STD” ou “LP”.
– Atualize para a última versão de QuickTime.
– Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

Se a reprodução adequada não for possível no seu Macintosh, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou Macintosh, e reproduzir os filmes dessa maneira.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se não tiver, vá ao site da Adobe Systems Incorporated na Web e instale Acrobat Reader.

1. No CD-ROM, abra a pasta “Manual”.

2. Abra a pasta “Digital Camera” e, em seguida, abra a pasta para o idioma cujo guia do usuário deseja ver.

3. Abra o arquivo denominado “camera_xx.pdf”.

- “xx” é o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para inglês.).

Registro do usuário

Só é suportado o registro na Internet. Visite a seguinte página web da CASIO para registar-se:
http://world.casio.com/qv/register/

Uso de um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi para transferir imagens (Eye-Fi)

Fotografar com um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi colocado na câmera permite a transferência automática de dados de imagem para um computador através de uma rede LAN sem fio.

1. Configure o ponto de acesso da rede LAN, destino de transferência e outras definições para o cartão Eye-Fi de acordo com as instruções que acompanham o cartão Eye-Fi.

2. Depois de fazer as definições, coloque o cartão Eye-Fi na câmera e grave.

As imagens gravadas são enviadas através da rede LAN sem fio para o computador, etc.

- Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o cartão Eye-Fi.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.

IMPORTANTE!

- As imagens gravadas são transferidas através da rede LAN sem fio. Nao use o cartão Eye-Fi ou desative a comunicação com o cartão Eye-Fi (página 140) quando estiver num avião ou em qualquer local onde o uso da comunicação sem fio seja limitada ou proibida.
- Colocar um cartão Eye-Fi fará que o indicador Eye-Fi apareça no monitor. Sua aparência transparente ou não transparente indica o estado de comunicação como mostrado abaixo.

Transparente	O ponto de acesso não pode ser encontrado ou não existe nenhum dado de imagem transferível.
Não transparente	Transferência de imagem em progresso

- Um ícone de comunicação aparecerá no monitor enquanto a transferência de dados de imagem estiver em progresso.
- A função de desligamento atomático (página 146) da câmera é desativada durante a transferência de dados de imagem.
- Uma mensagem de confirmação aparecerá no monitor se você tentar desligar a câmera durante o progresso de uma transferência de dados de imagem. Siga as instruções nas mensagens (página 171).
- A transferência de um grande número de imagens pode levar algum tempo para ser concluída.
- As imagens originais permanecem no cartão Eye-Fi após a transferência dos dados de imagem.
- Gravar um filme num cartão Eye-Fi pode causar a perda de alguns fotogramas do filme.
- A comunição de dados apropriada com um cartão Eye-Fi pode não possível devido às definições da câmera, nível da bateria ou condições de operação.

Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo e armazena-o cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

- Para maiores detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura das pastas na memória” (página 138).

	Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo		
	Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: CIMG0026.JPG Extensão (JPG) Número serial (4 dígitos) (0026)
Pastas		
	As pastas são denominadas de 100CASIO a 999CASIO. Pode haver até 900 pastas na memória. • O BEST SHOT (página 54) inclui uma cena de amostra que otimiza as definições para imagens em sites de leilão. Dependendo do modelo da sua câmera, a cena de amostra é chamada “For eBay” ou “Leilão”. – As imagens gravadas com a cena “eBay” são armazenadas numa pasta denominada “100_EBAY”. – As imagens gravadas com a cena “Leilão” são armazenadas numa pasta denominada “100_AUCT”. • BEST SHOT também tem uma cena chamada “For YouTube” que otimiza as definições de filme para gravar filmes e carregá-los em YouTube. As imagens gravadas com a cena “YouTube” são armazenadas numa pasta denominada “100YOUTB”.	Nome da 100ª pasta: 100CASIO Número serial (3 dígitos) (100)

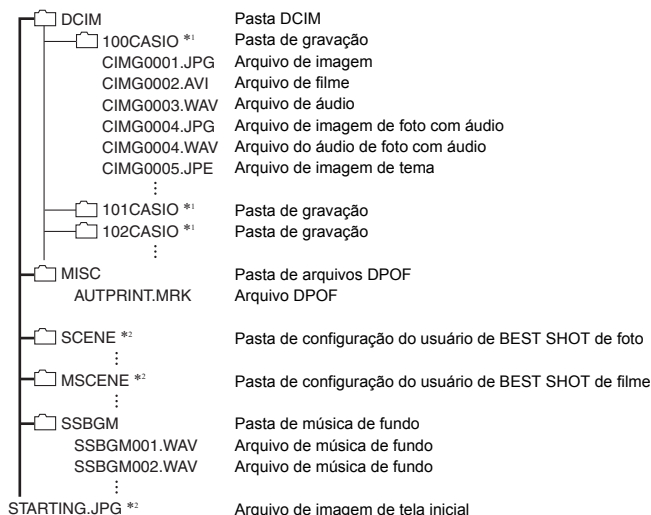
- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte a página 11.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.

Dados de um cartão de memória

A câmera armazena as imagens tiradas de acordo com a Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

DCF é um padrão que possibilita a visualização e impressão de imagens gravadas na câmera de um fabricante em dispositivos compatíveis com o padrão DCF, produzidos por outros fabricantes. Você pode transferir imagens compatíveis com DCF gravadas com outra câmera para esta câmera e vê-las no monitor desta câmera.

■ Estrutura das pastas na memória

*1 As outras pastas são criadas quando as seguintes cenas BEST SHOT são usadas para gravação. “For eBay” ou “Leilão” (o nome da cena depende do modelo da câmera), ou “For YouTube”. O seguinte mostra o nome da pasta criada para cada cena.
- Cena eBay: 100_EBAY
- Cena Leilão: 100_AUCT
- Cena YouTube: 100YOUTB

*2 Só é possível criar esta pasta ou arquivo na memória incorporada.

■ Arquivos de imagem suportados

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Esta câmera pode não ser capaz de exibir uma imagem, mesmo que a imagem seja compatível com DCF. Quando exibir uma imagem gravada em outra câmera, poderá levar um longo tempo para que a imagem apareça no monitor desta câmera.

■ Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória

- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de ter cópias DCIM múltiplas das pastas DCIM é mudar o seu nome para uma data ou algo similar depois de copiá-la para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- As pastas e arquivos devem ser armazenados de acordo com a “Estrutura das pastas na memória” indicada na página 138 para que a câmera possa reconhecê-los corretamente.
- Você também pode usar um adaptador de cartão de PC ou um leitor/gravador de cartão de memória para acessar os arquivos da câmera diretamente desde o cartão de memória da câmera.
- Um arquivo de imagem de tema (CIMG∗∗∗∗.JPE) contém dados de imagem especiais. Nunca edite um arquivo de imagem de tema no seu computador e transfira-o de volta para a câmera. Fazer isso pode causar uma operação anormal da câmera.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações tanto no modo REC como no modo PLAY.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 61.

Ajuste do brilho do monitor (Tela)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela

Você pode alterar o brilho do monitor.

Auto 1 ou Auto 2	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponiveis e ajusta o brilho do monitor automaticamente conforme as circunstâncias. • A definição Auto 2 ajusta para uma definição mais brilhante do que Auto 1.
+2	Um brilho maior que +1, que deixa o monitor mais fácil de ver. Esta definição consome mais energia.
+1	Definição de brilho para uso ao ar livre, etc. O brilho é maior que 0.
0	Brilho normal do monitor para uso em interiores, etc.
–1	Brilho do monitor para visualização num ambiente escuro sem perturbar outras pessoas ao redor.

Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Eye-Fi

Selecione “Desativar” para desativar a comunicação do cartão Eye-Fi (página 135).

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Sons

Som inicial	Especifica o som inicial. Som 1 - 5: Sons incorporados (1 a 5) Desativar: Som desativado
Meio-disp.	
Disparador	
Operação	
Operação	Especifica o volume do som. Esta definição também é usada como o nível do áudio durante a saída de vídeo (página 89).
Repr.	Especificação o volume da saída do áudio de filme e de foto com áudio. Esta definição do volume não é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV).

- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Configuração da imagem inicial (Tela inicial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela inicial

Exiba a imagem que deseja usar como sua imagem inicial e, em seguida, selecione “Ativar”.

- A imagem inicial não aparece quando você liga a câmera pressionando [▶] (PLAY).
- Você pode especificar uma foto gravada como a imagem inicial, ou você pode usar a imagem inicial especial fornecida na memória incorporada da câmera.
- Se você selecionar uma foto com áudio como a imagem inicial, o áudio não será reproduzido no início.
- A formatação da memória incorporada (página 148) apaga a definição atual da imagem da tela inicial.

Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos (Nº arquivo)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Nº arquivo

Use o seguinte procedimento para especificar a regra que controla a geração dos números seriais usados para os nomes dos arquivos (página 137).

Contínuo	Diz à câmera para memorizar o último número de arquivo usado. Um novo arquivo será nomeado com o próximo número seqüencial, mesmo que os arquivos tenham sido apagados ou se um cartão de memória vazio tenha sido colocado. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, e o número seqüencial mais alto nos nomes dos arquivos existentes for superior ao número seqüencial mais alto memorizado pela câmera, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.
Reset	Reinicia o número serial a partir de 0001 toda vez que todos os arquivos forem apagados ou quando o cartão de memória for substituído por um em branco. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.

Configuração das definições da hora mundial (Hora mundial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Hora mundial

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar "Mundial" e, em seguida, pressione [▶].

- Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione "Local".

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Cidade" e, em seguida, pressione [▶].

- Para configurar a definição "Mundial" para o horário de verão, use [▲] e [▼] para selecionar "Hora verão" e, em seguida, selecione "Ativar". O horário de verão é usado em algumas regiões geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão.

3. **Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a área geográfica desejada e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Use [▲] e [▼] para selecionar a cidade desejada e, em seguida, pressione [SET].**

5. **Pressione [SET].**

IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione “Local” na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 144).

Impressão da hora nas fotos (Impr. hora)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Impr. hora

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2012, 1:25 PM

Data	2012/7/10
Data e Hora	2012/7/10 1:25pm
Desativar	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente usando a função DPOF ou algum aplicativo de impressão (página 119).
- O zoom digital é desativado enquanto a impressão da data está ativada.
- A impressão de data é desativada quando certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Definição do relógio da câmera (Ajuste)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Ajuste

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor
[◀] [▶]	Move o cursor entre as definições
[BS]	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 142) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 142) ficarão erradas.

Especificação do estilo da data (Estilo data)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Estilo data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.
Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

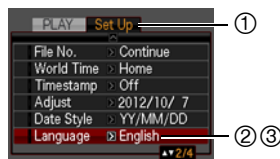
- Esta definição também afeta o formato da data do painel de controle como mostrado abaixo (página 31).
  AA/MM/DD ou MM/DD/AA: MM/DD
  DD/MM/AA: DD/MM

Especificação do idioma de exibição (Language)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Language

■ Especifique o idioma de exibição desejado.

①Selecione a guia na direita.
②Selecione "Language".
③Selecione o idioma desejado.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

Configuração das definições do estado de descanso (Descanso)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Descanso

Esta função apaga o monitor toda vez que nenhuma operação da câmera é realizada dentro de um período de tempo predeterminado. Pressione qualquer botão para fazer que o monitor se acenda de novo.

Definições do tempo de disparo: 30 seg, 1 min, 2 min, Desativar (O descanso é desativado quando "Desativar" é selecionado.)
- O descanso é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
  – No modo PLAY
  – Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
  – Durante um show de slides
  – Durante o modo de espera da obturação automática
  – Durante "[AF] Rastreio"
  – Durante a gravação ou reprodução da gravação de voz
  – Durante a gravação e reprodução de filme
- Quando tanto a função de descanso como a de desligamento automático estiverem ativadas, o desligamento automático tem prioridade.

Configuração das definições do desligamento automático (Desl. Auto)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Desl. Auto

O desligamento automático desliga a câmera se nenhuma operação da câmera for realizada dentro de um período de tempo predeterminado.

Definições do tempo de disparo: 1 min, 2 min, 5 min (O tempo de disparo é sempre 5 minutos no modo PLAY.)

- O desligamento automático é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
  – Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
  – Durante um show de slides
  – Durante "[AF] Rastreio"
  – Durante a gravação ou reprodução da gravação de voz
  – Durante a gravação e reprodução de filme

Configuração das definições [[camera]] e [[play]] (REC/PLAY)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → REC/PLAY

Ligar	A câmera é ligada toda vez que [[camera]] (REC) ou [[play]] (PLAY) é pressionado.
Ligar/Desligar	A câmera é ligada ou desligada toda vez que [[camera]] (REC) ou [[play]] (PLAY) é pressionado.
Desativar	A câmera não é ligada nem desligada quando [[camera]] (REC) ou [[play]] (PLAY) é pressionado.

- Com a definição "Ligar/Desligar", a câmera é desligada quando você pressiona [[camera]] (REC) no modo REC ou [[play]] (PLAY) no modo PLAY.
- Altere esta definição para qualquer coisa exceto "Desativar" antes de conectar a um televisor para a visualização de imagens.

Desativação do apagamento de arquivos ([lixeira] Desativado)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → [lixeira] Desativado

A câmera não iniciará a operação de apagamento da imagem quando você pressionar [▼] ([lixeira] [flash]) enquanto "[lixeira] Desativado" estiver ativado.
Você pode proteger-se contra o apagamento acidental de imagens selecionando "Ativar" para "[lixeira] Desativado".

Configuração das definições do protocolo USB (USB)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → USB

Você pode usar o procedimento a seguir para selecionar o protocolo de comunicação USB que é usado para intercambiar dados com um computador, impressora ou outro dispositivo externo.

Mass Storage	Selecione esta definição quando conectar a um computador (páginas 122, 131). Com esta definição, o computador reconhece a câmera como um dispositivo de armazenamento externo. Use esta definição para a transferência normal de imagens da câmera para um computador.
PTP (PictBridge)	Selecione esta definição quando conectar a uma impressora que suporta PictBridge (página 115). Esta configuração simplifica a transferência de dados de imagem para o dispositivo conectado.

Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída víd.)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída víd.

Você pode usar o procedimento descrito nesta seção para selecionar NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar uma razão de aspecto de 4:3 ou 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado no Japão, Estados Unidos e outros países
PAL	Sistema de vídeo usado na Europa e outras áreas

4:3	Razão de aspecto de tela de TV normal
16:9	Razão de aspecto de tela ampla

- Selecione a razão de aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeja usar. As imagens não serão exibidas corretamente se você selecionar uma razão de aspecto errada.
- As imagens não serão exibidas corretamente a menos que a definição da saída do sinal de vídeo corresponda ao sistema de sinal de vídeo do televisor ou outro equipamento de vídeo que será usado.
- As imagens não podem ser exibidas corretamente num televisor ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- A formatação da memória incorporada também apaga os seguintes dados.
  - Imagens protegidas
  - Configurações do usuário de BEST SHOT
  - Tela inicial
- A formatação de um cartão de memória apaga os seguintes dados.
  - Imagens protegidas
- Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de iniciar uma operação de formatação. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria durante o progresso da formatação. Fazer isso pode fazer que a câmera pare de funcionar normalmente.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Reset)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Reset

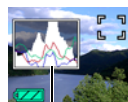
Consulte a página 163 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.
As definições abaixo não são reinicializadas.
Definições da hora mundial, definições do relógio, estilo da data, idioma de exibição, saída de vídeo

Configuração das definições do monitor

Você pode ativar e desativar a informação na tela pressionando [▲] (DISP). Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.

Exibição da informação ativada	Exibe a informação sobre as definições da imagem, etc.
Exibição da informação + Histograma ativados	Ativa a exibição das definições da câmera e outros indicadores, junto com um histograma (página 150). Histograma
Exibição da informação desativada	Nenhuma informação é exibida

Uso do histograma na tela para verificar a exposição

Exibe um histograma no monitor que você pode usar para verificar a exposição de uma imagem antes de fotografá-la. Você também pode exibir o histograma no modo PLAY para a informação sobre os níveis de exposição das imagens.

Histograma

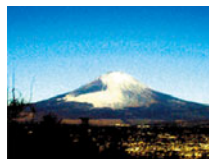
NOTA

- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. A imagem gravada pode ficar superexposta ou subexposta, mesmo que o seu histograma esteja centrado.
- Devido às limitações da compensação da exposição, pode não ser possível obter uma configuração ideal do histograma.
- O uso do flash e certas condições de gravação podem fazer que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando a mesma for gravada.

Como usar o histograma

Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de números de pixels. O eixo vertical indica o número de pixels, enquanto que o eixo horizontal indica a claridade. Se um histograma parecer desequilibrado por algum motivo, você pode usar o deslocamento EV para movê-lo para a esquerda ou direita, para obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida pelo deslocamento EV de forma que o gráfico fique o mais próximo possível do centro. Para fotos, você também pode exibir histogramas individuais para R (vermelho), G (verde) e B (azul).

Histogramas de exemplo

Um histograma para a esquerda demonstra uma imagem totalmente escura. Um histograma muito para a esquerda pode causar o "enegrecimento" das áreas escuras de uma imagem.	
Um histograma muito para a direita demonstra uma imagem totalmente clara. Um histograma muito para a direita pode causar o "esbranquiçamento" das áreas claras de uma imagem.	
Um histograma bem equilibrado demonstra que a imagem inteira tem uma claridade ideal.	

Apêndice

Precauções durante o uso

■ Evite usar enquanto se desloca

- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiverer em movimento cria o risco de um acidente grave.

■ Visualização direta do sol ou luz brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazer isso pode causar danos à sua visão.

■ Flash

- Nunca use o flash em áreas onde possa haver gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direção de uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e provocar o risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do tema. Fazer isso cria o risco de perda da visão.

■ Monitor

- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.

■ Conexões

- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

■ Transporte

- Nunca use a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos seja proibida. O uso inadequado cria o risco de um grave acidente.

■ Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Água e matérias estranhas

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Queda e tratamento rude

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha afastada do fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou choque elétrico.

■ Desmontagem e modificação

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Certifique-se de encarregar todas as inspeções internas, manutenção e conserto ao seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Lugares a serem evitados

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
  - Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
  - Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa
  - Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áeras expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de segurança dos dados importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

■ Proteção da memória

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria recarregável

- Use somente o carregador ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.
- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Esta bateria destina-se somente ao uso com uma Câmera Digital CASIO. O seu uso com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e vida útil.
- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
  - Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
  - Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
  - Certifique-se de que a bateria esteja orientada corretamente quando conectá-la ao carregador.
  - Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
  - Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, gerador de alta pressão, etc.

- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação, ou qualquer outra anormalidade durante o uso, processo de carga, ou ao guardar a bateria, retire-a imediatamente da câmera ou carregador e mantenha-a afastada de flamas abertas.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Se o processo de carga da bateria não terminar normalmente dentro do período de tempo especificado para a carga, pare o processo de carga de qualquer forma e contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.
- Certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha a câmera e carregador especial antes de usar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for ser usada por crianças pequenas, certifique-se de que um adulto responsável concientize as crianças sobre as precauções e instruções de manipulação, e garanta que as crianças manipulem a bateria corretamente.
- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

■ Vida útil da bateria

- Os tempos de funcionamento contínuo da bateria indicados neste manual representam a quantidade aproximada de tempo, antes da câmera ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria quando a câmera estiver sendo alimentada pela bateria especial em condições de temperatura normal (23°C). Eles não garantem que será possível obter os mesmos níveis de funcionamento indicados. A vida útil real da bateria é grandemente afetada pela temperatura ambiente, condições de armazenamento da bateria, a quantidade do tempo de armazenamento, etc.
- Deixar a câmera ligada pode esgotar a bateria e causar o aparecimento da advertência de bateria fraca. Desligue a câmera sempre que não a estiver usando.
- A advertência de bateria fraca indica que a câmera está prestes a ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria. Carregue a bateria o mais rápido possível. Deixar uma bateria fraca ou esgotada na câmera pode provocar o vazamento da bateria e corrupção de dados.

■ Precauções relativas a erros de dados

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

– Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
– Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmara for desligada
– Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
– Usar uma bateria que esteja fraca
– Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 171). Realize a ação indicada pela mensagem.

■ Ambiente de funcionamento

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C
- Umidade de funcionamento: 10 a 85% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
  – Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
  – Perto de um aparelho de ar condicionado ou em outras áreas sujeitas a temperaturas ou umidade extremas
  – No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

■ Condensação

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitr que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

■ Objetiva

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a câmera

- Nunca toque a lente ou janela do flash com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na superfície da lente ou janela do flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

■ Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

■ Precauções relativas à manipulação do carregador

- ● Nunca conecte o cabo de alimentação a uma tomada cuja voltagem seja diferente da marcada no cabo de alimentação. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Tome cuidado para proteger o cabo de alimentação contra danos e ruptura. Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o exponha ao calor intenso. Fazer isso pode danificar o cabo de alimentação criando o risgo de incêndio e choque elétrico.
- ● Nunca tente modificar o cabo de alimentação, nem o sujeite a curvaturas, torções ou puxões fortes. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Nunca conecte nem desconecte o cabo de alimentação com a mão molhada. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
- ● Não conecte o cabo de alimentação a uma tomada ou cabo de extensão que esteja compartilhado com outros dispositivos. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Se o cabo de alimentação ficar danificado (ao ponto que os fios internos fiquem expostos ou cortados), contate imediatamente o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO para solicitar o reparo. Continuar a usar um cabo de alimentação danificado cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.

- O carregador fica ligeiramente quente durante o processo de carga. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica quando não estiver usando o carregador.
- Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação (especialmente o plugue).
- Nunca cubra o carregador com um cobertor, etc. Fazer isso cria o risco de incêndio.

■ Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Direitos autorais

Exceto para seu desfrute pessoal, o uso não autorizado de fotos ou filmes de imagens cujos direitos autorais pertencem a outros, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais, é proibido pelas leis dos direitos autorais. Em certos casos, a gravação de execuções públicas, espetáculos, exibições, etc., pode ser inteiramente proibida, mesmo que seja apenas para o seu desfrute pessoal. Independentemente se certos arquivos sejam comprados ou obtidos gratuitamente, sua colocação numa página web, num site de compartilhamento de arquivos ou qualquer outro site da Internet, bem como sua distribuição para terceiros sem a autorização do proprietário dos direitos autorais são estritamente proibidos pelas leis dos direitos autorais e outros tratados internacionais. Por exemplo, carregar ou distribuir imagens na Internet de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos de música, etc., que tenham sido fotografados ou gravados pelo usuário, podem infringir os direitos de outros. Repare que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer uso deste produto que infrinja os direitos autorais de outros ou que viole as leis dos direitos autorais.

Os seguintes termos, que são usados neste manual, são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Repare que a marca comercial ™ e a marca registrada ® não são usadas dentro do texto deste manual.

- O logotipo SDHC é uma marca comercial.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 e DirectX são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e outros países.
- YouTube, o logotipo YouTube e “Broadcast Yourself” são marcas comerciais ou registradas da YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager e YouTube Uploader for CASIO são marcas registradas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos os outros nomes de empresas ou de produtos mencionados aqui são marcas registradas ou marcas comerciais das suas respectivas empresas.

É proibido copiar, distribuir e compartilhar o software incluído sobre uma rede sem a devida autorização.

Este produto contém PrKERNELv4 Real-time OS da eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 é uma marca registrada da eSOL Co., Ltd. no Japão.

Este produto contém o software da FotoNation, Inc.
FotoNation é uma marca registrada da FotoNation, Inc.
FaceTracker é uma marca registrada da FotoNation, Inc.

A funcionalidade de carga de YouTube do produto é incluída sob licença da YouTube, LLC. A presença da funcionalidade de carga de YouTube neste produto não é uma aprovação ou recomendação do produto pela YouTube, LLC.

Fornecimento de energia

Carga

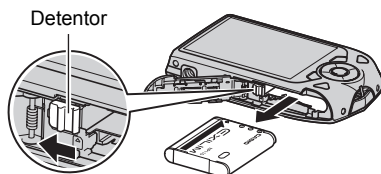
Se a luz [CHARGE] piscar em vermelho...

- A carga não pode ser realizada porque a temperatura ambiente ou a temperatura do carregador está muito alta ou muito baixa. Deixe a câmera num lugar onde a temperatura esteja dentro do intervalo que a carga pode ser realizada. Quando a câmera voltar à temperatura na qual a carga possa ser realizada, a luz [CHARGE] se acenderá em vermelho.
- Verifique se os contatos do carregador e da pilha estão sujos. Se os contatos estiverem sujos, limpe-os com um pano seco.

Se o problema persistir mesmo depois de realizar os passos acima, isso poderia significar que a bateria está defeituosa. Contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Com o lado do monitor da câmera virado para cima, deslize o detentor na direção indicada pela seta na ilustração. Depois que a bateria saltar para fora, puxe-a completamente para fora da câmera.

2. Coloque uma bateria nova.

Precauções relativas às baterias

■ Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja dentro do intervalo de 5°C a 35°C. Carregar a bateria fora desse intervalo de temperatura pode fazer que a carga leve mais tempo do que o normal ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a bateria durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deterionar suas características. Se você não planeja usar a bateria durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou mesno).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

Uso da câmera em outro país

■ Precauções durante o uso

- O carregador de bateria incluído foi concebido para funcionar com qualquer fornecimento de energia no intervalo de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Repare, entretanto, que a forma do plugue do cabo de alimentação, depende de cada país ou área geográfica. Antes de levar a câmera e o carregador numa viagem, verifique com o seu agente de viagens os requisitos para o fornecimento de energia no(s) seu(s) destino(s).
- Não conecte o carregador a uma tomada elétrica através de um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazer isso pode causar um mau funcionamento.

■ Baterias extras

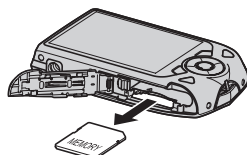
- É recomendável levar baterias totalmente carregadas extras (NP-110) quando for de viagem, para evitar a perda de alguma gravação de imagem devido ao esgotamento da bateria.

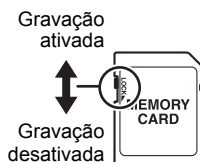
Uso de um cartão de memória

Consulte a página 18 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

Para trocar o cartão de memória

Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.

■ Uso de um cartão de memória

- Os cartões de memória SD e cartões de memória SDHC têm um interruptor de proteção de gravação. Use o interruptor quando quiser proteger-se contra o apagamento acidental de dados. Repare, entretanto, que se você proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você terá que eliminar a proteção sempre que desejar gravar no cartão, formatá-lo, ou apagar qualquer uma de suas imagens.
- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 148). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).

■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Particularmente, você pode encontrar problemas ao armazenar filmes de alta qualidade (HD e STD). O uso de certos tipos de cartões de memória aumenta o tempo que leva para gravar filmes, o que pode causar a perda de fotogramas do filme. Esta condição é indicada por e •REC intermitentes no monitor. Recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo.

■ Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera

As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.

- Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
- Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.
- Use a função de formatação (página 148) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

Requisitos do sistema do computador para o software incluído (CD-ROM incluído)

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Certifique-se de verificar os requisitos para o aplicativo particular que deseja usar. Repare que os valores fornecidos aqui são para os requisitos mínimos para o funcionamento de cada aplicativo. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que forem manipuladas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operacional: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)

- Memória suficiente para executar o sistema operacional
- Configuração do computador que permite a reprodução de filmes no site YouTube
- Configuração do computador que permite a carga de filmes no site YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operacional : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000
Memória : Mínimo de 64 MB
Espaço no disco rígido : Mínimo de 2 MB

Dynamic Photo Manager

Sistema operacional : Windows 7 / Windows Vista (SP1) / Windows XP (SP3)
Memória : Mínimo de 512 MB
Espaço no disco rígido : Mínimo de 10 MB
Navegador Internet : Internet Explorer 6.0 ou posterior, ou navegador com funções equivalentes
Outros : QuickTime 7.6 ou posterior e Windows Media Player 10 ou posterior instalado.
Computador com conexão contínua à Internet (1 Mbps ou superior)

Adobe Reader 8

Sistema operacional : Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)
CPU : Classe Pentium III
Memória : Mínimo de 128 MB
Espaço no disco rígido : Mínimo de 180 MB
Outros : Internet Explorer 6.0 ou superior instalado

Para maiores detalhes sobre os requisitos mínimos do sistema para cada aplicativo, consulte os arquivos “Leiame” no CD-ROM CASIO Digital Camera Software que vem com a câmera.

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica que são configuradas para os itens dos menus (exibidos ao pressionar [MENU]) após a reinicialização da câmera (página 148). Os itens dos menus dependem se a câmera está no modo REC ou modo PLAY.

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.

IMPORTANTE!

- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 23) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Modo REC

Guia “REC”

Foco	AF (Foco automático)
Contínuo	Desativar
Dispar. auto	Desativar
Obtur. autom.	Desativar
Detecção rosto	Desativar
Anti-vibração	A-Vib câm.
Área AF	Pontual
Luz aux. AF	Ativar
Quadro de foco	[ ]
Zoom digital	Ativar
Obt. rápida	Desativar
Grade	Desativar
Revisar	Ativar
Ajuda de ícone	Ativar

Memória	BS BEST SHOT: Desativar / Efeito: Desativar / Obtur. autom.: Desativar / Flash: Ativar / Foco: Desativar / Bal. branco: Desativar / ISO: Desativar / Área AF: Ativar / Fotometria: Desativar / Contínuo: Desativar / Dispar. auto: Desativar / Intens. flash: Desativar / Zoom digital: Ativar / Posição MF: Desativar / Posição zoom: Desativar

Guia “Qualidade”

Tamanho	12 M (4000×3000)
Qualidade (Fotos)	Normal
Qualidade (Filmes)	STD
Efeito	Desativar
Desloc. EV	0.0
Bal. branco	Automático
ISO	Automático

Fotometria	Multi
Iluminação	Desativar
Filtro de cor	Desativar
Nitidez	0
Saturação	0
Contraste	0
Intens. flash	0

Guia “Config.”

Tela	Auto 2
Eye-Fi	Ativar
Sons	Som inicial: Som 1 / Meio-disp.: Som 1 / Disparador: Som 1 / Operação: Som 1 / Operação: ■■■□□□□ / Repr.: ■■■□□□□
Tela inicial	Desativar
Nº arquivo	Contínuo
Hora mundial	Local
Impr. hora	Desativar

Ajuste	–
Estilo data	–
Language	–
Descanso	1 min
Desl. Auto	2 min
REC/PLAY	Ligar
Desativado	Desativar
USB	Mass Storage
Saída víd.	–
Formatar	–
Reset	–

■ Modo PLAY

Guia “PLAY”

Show slides	Imagem: Todas imagens / Tempo: 30 min / Intervalo: 3 seg / Efeito: Padrão 1
Foto dinâmica	–
Conversor filme	–
Layout	–
MOTION PRINT	9 quadros
Edição filme	–
Iluminação	–
Olhos vermelhos	–
Bal. branco	–
Brilho	0

Dist. trapez.	–
Correção cores	–
Impr. DPOF	–
Proteção	–
Data/Hora	–
Rotação	–
Redimensionar	–
Recorte	–
Dublagem	–
Copiar	–
Dividir grupo	–

Guia “Config.”

- O conteúdo da guia “Config.” é o mesmo no modo REC e modo PLAY.

Quando as coisas não vão bem...

Localização e solução de problemas

Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	1)A bateria pode não estar colocada corretamente (página 15). 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 14). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO NP-110 vendida separadamente.
A câmera é desligada de repente.	1)O desligamento automático pode ter sido ativado (página 146). Ligue a energia de novo. 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 14). 3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1)Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [📷] (REC) para entrar no modo REC. 2)Se o flash estiver sendo carregado, espere até que a operação de carga termine. 3)Se a mensagem “Memória cheia” aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	1)Se a lente estiver suja, limpe-a. 2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta. 3)O tema que você está gravando pode não ser de um tipo compatível com o foco automático (página 30). Use o foco manual (página 37). 4)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente gravar com a função de anti-vibração ou use um tripé. 5)Você pode estar pressionando o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Pressione o disparador até a metade e dê tempo suficiente para o foco automático focar.

Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
O flash não dispara.	1)Se (Flash desativado) estiver selecionado como o modo de flash, mude para outro modo (página 35). 2)Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 14). 3)Se uma cena BEST SHOT que usa (Flash desativado) estiver selecionada, mude para um modo de flash diferente (página 35) ou selecione uma cena BEST SHOT diferente (página 54).
O ícone (Flash desativado) pisca em vermelho no monitor e o flash não dispara.	A unidade de flash pode estar funcionando inadequadamente. Entre em contato com um centro de assistência técnica da CASIO autorizado ou com o revendedor original. Repare que embora o flash não dispare, você ainda pode usar a câmera para fotos sem flash.
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 14).
A imagem do monitor está desfocada.	1)Você pode estar usando o modo de foco manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 37). 2)Você pode estar usando (Macro) para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 37). 3)Você pode estar tentando usar o foco automático ou (Infinito) ao tirar uma foto em close-up. Use (Macro) para close-ups (página 37).
Há uma linha vertical na imagem do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem do monitor. Este é um fenômeno de lentes CCD conhecido como “mancha vertical”, e não indica um mau funcionamento da câmera. Repare que essa mancha vertical não é gravada com a imagem no caso de uma foto, mas é gravada no caso de um filme.
Ruído digital nas imagens.	1)A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2)Você pode estar tentando gravar num lugar escuro com (Flash desativado) selecionado, o que aumentar o ruído digital e fazer que as imagens fiquem grosseiras. Neste caso, ative o flash (página 35) ou use luzes para a iluminação. 3)Fotografar com uma definição de sensibilidade ISO alta ou com o recurso Iluminação pode causar um aumento de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Uma imagem gravada não foi armazenada.	1)A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar [ícone de bateria], carregue a bateria o mais rápido possível (página 16). 2)Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Altere a definição do modo de flash para [ícone de flash] (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 35), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 45).
As fotos noturnas não saem boas.	Use as seguintes cenas BEST SHOT (página 54) quando fotografar de noite. • Cena noturna (para fotografar somente cenários noturnos) • Retrato em cena noturna (para fotografar pessoas contra um cenário noturno)
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esqui.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Altere a definição do modo de flash para [ícone de flash] (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 35), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 45).
O quadro de foco não aparece no monitor.	Normalmente, desligar a câmera enquanto “Detectar sorriso” está selecionado para a obturação automática fará que a definição de detecção de rosto da câmera mude. Você precisará alterar a definição de detecção de rosto de novo depois de ligar a câmera. Você pode configurar a câmera para memorizar a definição de obturação automática selecionando “Ativar” para a definição inicial ao ligar a câmera para “Obtur. autom.” (página 75).
O zoom digital (incluindo o zoom HD) não funciona. A barra do zoom indica um zoom que só vai até um fator de zoom de 5,0.	1)A definição para o zoom digital pode estar desativada. Ative o zoom digital (página 72). 2)A impressão da data pode estar ativada, o que faz que o zoom digital seja desativado. Desative a impressão da data (página 143). 3)O zoom digital é desativado quando algumas cenas BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc.) são selecionadas. Selecione outra cena (página 54).

	Problema	Causa possível e ação recomendada
	Ao fotografar com a obturação automática, o obturador não é disparado.	A obturação automática pode não ser disparada ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, ou ao fotografar um tema em movimento rápido, etc. Se isso acontecer, tente alterar a definição da sensibilidade de disparo da obturação automática (página 68), ou pressione o disparador até o fundo para disparador o obturador e gravar a imagem.
	A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	1)A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível. 2)A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 155).
Reprodução		
	A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
	As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
	As imagens não podem ser editadas (com layout, redimensionamento, recorte, correção da distorção trapezoidal, restauração da cor, edição da data/hora, rotação).	1)Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens. • Fotos criadas com MOTION PRINT • Filmes • Fotos gravadas com outra câmera 2)Com a correção da distorção trapezoidal e restauração das cores, a edição não é possível se a câmera não puder encontrar uma forma para editar dentro do quadro no monitor (páginas 100, 101).
Apagamento de arquivos		
	Um arquivo não pode ser apagado.	1)O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 102). 2)A definição "🗑 Desativado" pode estar configurada como "Ativar". Altere a definição para "Desativar" (página 146).

Problema	Causa possível e ação recomendada
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 144).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 145).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2)O protocolo de comunicação USB errado está selecionado. Selecione o protocolo de comunicação USB correto de acordo com o tipo de dispositivo que estiver conectando (páginas 122, 131). 3)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a. 4)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	1)Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 17, 145). 2)Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 148). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.

Problema	Causa possível e ação recomendada
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 17). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria. • Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 24 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.

Mensagens exibidas

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
Não pode corrigir imagem!	A correção da distorção trapezoizal não pode ser realizada por algum motivo. A imagem será armazenada como é, sem correção (página 59).
Não pode achar arquivo.	A imagem que você especificou através da definição “Imagem” do show de slides não pode ser encontrada. Altere a definição “Imagem” (página 91) e tente novamente.
Não pode registrar mais arquivos.	Você está tentando armazenar uma cena BEST SHOT na pasta “SCENE” quando a pasta já contém 999 cenas do usuário (página 57).
ERRO cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 148). **IMPORTANTE!** • A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.

Verifique conexões!	Você está tentando conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 115).
Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 28).
Imagens estão sendo transferidas. Interrompe transferência e desliga?	Você está tentando desligar a câmera durante a transferência de dados de imagem usando o cartão Eye-Fi (página 135).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realizar alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
ERRO DA OBJETIVA 2	A unidade de vibração da câmera pode estar funcionando inadequadamente. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Ponha papel.	A impressora ficou sem papel durante a impressão.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazensdos pelas operações de edição. Apague os arquivos desnecessários (página 28).
Não há temas na memória. Use BS "Foto dinâmica" para fotografar um tema.	Não há um tema extraído na memória da câmera que possa ser inserido numa imagem de fundo.
Erro impressão	Ocorreu um erro durante a impressão. • Impressora desligada. • A impressora gerou um erro, etc.
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.

TENTE LIGAR DE NOVO	A objetiva entrou em contato com algum obstáculo enquanto se movia. A câmera será desligada automaticamente quando esta mensagem aparecer. Remova o obstáculo e ligue a câmera de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD ou SDHC colocado na câmera está na posição de bloqueio. Não é possível armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado. LOCK MEMORY CARD
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem arquivos especificados atualmente para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 117).
Não há imagem para registrar.	A configuração que você está tentando armazenar é para uma imagem que não pode ser armazenada como cena BEST SHOT configurada pelo usuário.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 148).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo que você está tentando acessar está corrompido ou é de um tipo que não pode ser exibido com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.

Número de fotos/Tempo de gravação de filme/Tempo de gravação de voz

Foto

Tamanho da imagem (Pixels)	Qualidade da imagem	Tamanho aproximado de arquivo da imagem	Capacidade de gravação de fotos na memória incorporada (Aprox. 73,8 MB*1)	Capacidade de gravação de fotos num cartão de memória SD (1 GB*2)
12 M (4000×3000)	Fina	7,87 MB	9	122
	Normal	4,13 MB	18	234
	Econômica	2,76 MB	27	350
3:2 (4000×2656)	Fina	6,87 MB	10	140
	Normal	3,62 MB	20	267
	Econômica	2,43 MB	31	398
16:9 (4000×2240)	Fina	5,66 MB	12	165
	Normal	3,0 MB	25	322
	Econômica	2,02 MB	37	478
8 M (3264×2448)	Fina	4,59 MB	16	210
	Normal	2,46 MB	30	393
	Econômica	1,77 MB	42	546
5 M (2560×1920)	Fina	2,99 MB	25	323
	Normal	1,72 MB	43	562
	Econômica	1,22 MB	61	792
3 M (2048×1536)	Fina	2,0 MB	37	483
	Normal	1,25 MB	60	773
	Econômica	820 KB	91	1178
VGA (640×480)	Fina	430 KB	173	2246
	Normal	290 KB	256	3330
	Econômica	240 KB	309	4024

Filmes

Qualidade da imagem (Pixels)	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Capacidade de gravação de filmes na memória incorporada (Aprox. 73,8 MB*1)	Capacidade de gravação de filmes num cartão de memória SD (1 GB*2)	Tamanho de arquivo de filme de 1 minuto
HD 1280×720	30,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	20 segundos	4 minutos 22 segundos	226,3 MB
STD 640×480	12,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	48 segundos	10 minutos 48 segundos	91,3 MB
LP 320×240	2,7 Megabits/segundo (15 fotogramas/segundo)	3 minutos 41 segundos	49 minutos 36 segundos	19,8 MB
YouTube 640×480	12,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	48 segundos	10 minutos 48 segundos	91,3 MB

Gravação de voz

Formato de arquivo	Tamanho máximo do arquivo	Tamanho do arquivo	Capacidade de gravação de voz na memória incorporada (Aprox. 73,8 MB*1)	Capacidade de gravação de voz num cartão de memória SD (1 GB*2)
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 KB/segundo	3 horas 52 minutos	49 horas 33 minutos

*1 Capacidade da memória incorporada após a formatação
*2 Os valores acima são baseados nos cartões de memória PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). O número de imagens que você pode armazenar depende do tipo de cartão de memória usado.

- Os valores das capacidades de gravação de fotos, filmes e voz são aproximados e são dados apenas para referência. A capacidade real depende dos conteúdos das imagens.
- Os valores dos tamanhos de arquivos e das taxas de dados são aproximados e são dados apenas para referência. Os valores reais dependem do tipo da imagem que estiver sendo gravada.
- Quando você usar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma porcentagem de 1 GB.
- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação.

Especificações

Formato de arquivo	Fotos: Compatível com JPEG (Exif Versão 2.2); DCF 1.0 standard; DPOF Filmes: JPEG AVI de movimento, áudio IMA-ADPCM (monofônico) Áudio (Gravação de voz): WAV (monofônico)
Mídia de gravação	Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 73,8 MB*) SD/SDHC * Capacidade da memória incorporada após a formatação
Tamanhos das imagens gravadas	Foto: 12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8 M (3264×2448), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmes: HD (1280×720), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)
Apagamento de imagens	1 arquivo; arquivos selecionados; todos arquivos (com função de proteção da memória)
Pixels efetivos	12,10 Megapixels
Elemento de imagem	Tamanho: CCD de 1/2,3 polegadas, de pixels quadrados
Objetiva/ Distância focal	F2,8 (W) a 6,5 (T) f=4,7 a 23,5 mm (equivalente a 26 a 130 mm no formato de 35 mm) Sete lentes em cinco grupos, incluindo lente asférica.
Zoom	Zoom ótico de 5X, zoom digital de 4X (20X em combinação com o zoom ótico) Zoom HD máximo de 31,2X (em combinação com zoom ótico, tamanho VGA)
Focagem	Foco automático com detecção de contraste • Modos de focagem: Foco automático, Foco macro, Foco super macro, Infinito, Foco manual • Área AF: Inteligente, Pontual, Multi, Rastreio; com luz auxiliar de AF
Foco aproximado (Foto) (Desde a superfície da lente)	Foco automático: 12 cm ao ∞ (Grande angular) Foco macro: 5 cm a 50 cm (Terceiro passo de zoom desde a definição do ângulo mais amplo) Foco super macro: 5 cm a 50 cm (Grande angular) Infinito: ∞ (Grande angular) Manual: 12 cm ao ∞ (Grande angular) * O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Fotometria	Multi-padrão, pondererada central e pontual por elemento de imagem
Controle de exposição	Programa AE
Compensação da exposição	–2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)

Disparador	Disparador CCD, disparador mecânico
Velocidade de obturação	Foto (Automático): 1/2 a 1/1000 de segundo Foto (Cena noturna): 4 a 1/1000 de segundo * Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F2,8 (W) a F7,9 (W) (Quando se usa com o filtro ND) * Usar o zoom ótico muda o valor da abertura.
Balanço do branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluorescente branco do dia, Fluorescente luz do dia, Tungestênio, Manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão, índice de exposição recomendado)	Fotos: Automático, equivalente a ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmes: Automático
Disparador automático	Tempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triplo
Modos de flash	Automático, desativado, ativado, flash suave, redução de olhos vermelhos
Alcance do flash (Sensibilidade ISO: Automático)*1	Normal: 0,12 m*2 a 4,9 m (Grande angular) 0,6 m a 2,1 m (Telefoto) Cont. com flash: 0,2 m*2 a 2,8 m (Grande angular) 0,6 m a 1,2 m (Telefoto) *1 O alcance é afetado pelo zoom ótico. *2 Foco macro
Tempo de carga do flash	Aproximadamente 7 segundos no máximo
Gravação	Fotos (Automático/Prêmio automático); Macro; Disparador automático; Obturação contínua (Contínuo: Cont. vel. normal/ 4 fps/ 10 fps/ Flash); BEST SHOT; Maquiagem; Paisagem; Obturação automática; Detecção de rosto; Foto dinâmica; Filmes (Filme normal, Filme pré-gravado e For YouTube) (com áudio monofônico); Áudio (Gravação de voz)
Tempos máximos aproximados de gravação de áudio	Após a gravação: 30 segundos por imagem Gravação de voz: 3 horas 52 minutos (quando se usa a memória incorporada)
Monitor	LCD colorido TFT de 3,0 polegadas (LCD Super claro) 460.800 (960×480) pontos
Visor	Monitor
Função de indicação das horas	Relógio digital de quartzo incorporado Data e hora: Gravação com dados de imagem Calendário automático: Até 2049
Hora mundial	162 cidades em 32 fusos horários Nome da cidade, data, hora, horário de verão

Terminais de entrada/ saída	Porta USB/AV, compatìvel com Hi-Speed USB
Microfone	Monofônico
Alto-falante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-110) ×1

Vida útil aproximada da bateria

Todos os valores indicados abaixo representam a quantidade aproximada de tempo em temperatura normal (23°C) antes da câmera ser desligada. Esses valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam a vida últil da bateria.

Número de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)*1	580 fotos
Reprodução contínua (fotos)*2	5 horas e 10 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme	4 horas e 30 minutos
Gravação contínua de voz*3	11 horas e 20 minutos

- Bateria: NP-110 (Capacidade Nominal: 1200 mAh)
- Meio de gravação: Cartão de memória SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condições de medição

*1 Número aproximado de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)
De acordo com as normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Temperatura normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande angular total e telefoto total cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de novo cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

*2 Tempo aproximado de reprodução
Temperatura normal (23°C), rolagem de uma imagem aproximadamente cada 10 segundos

*3 Tempo aproximado de gravação contínua

- Os valores indicados acima são baseados numa bateria nova, a partir de uma carga completa. A carga repetida encurta a vida útil da bateria.
- O uso freqüente do flash, zoom e foco automático, e o tempo que a câmera fica ligada, afetam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de fotos.

Consumo de energia	CC 3,7 V, Aproximadamente 3,3 W
Dimensões	100,5 (L) × 58,5 (A) × 19,8 (P) mm
Peso	149 g (incuindo a bateria e o cartão de memória) 122 g (excluindo a bateria e o cartão de memória)

■ Bateria iônica de lítio recarregável (NP-110)

Voltagem nominal	3,7 V
Capacidade nominal	1200 mAh
Requisitos de temperatura em funcionamento	0 a 40°C
Dimensões	37,5 (L) × 44,9 (A) × 7,0 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 25 g

■ Carregador (BC-110L)

Energia de entrada	CA 100 a 240V, 80 mA, 50/60 Hz
Energia de saída	CC 4,2 V, 600 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Tipo de bateria suportada	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-110)
Tempo de carga	180 minutos
Dimensões	54 (L) × 20 (A) × 83 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 50 g

Dynamic Photo

Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Para maiores informações sobre Foto Dinâmica, incluindo explicações sobre como usar imagens de Foto Dinâmica, como usar o serviço de conversão de imagens Dynamic Studio, imagens de amostra, e muito mais, visite o site especial para Foto Dinâmica na Web:

http://dp.exilim.com/

Este manual oferece uma introdução à Foto Dinâmica, que cria uma maneira totalmente nova de desfrutar de imagem digital.

- Todas as capturas de tela mostradas neste manual estão em inglês. No entanto, a câmera lhe permite escolher outro idioma de exibição, se quiser.

Sumário

Foto Dinâmica! Uma maneira totalmente nova de se divertir com fotografia digital!

A Foto Dinâmica torna fácil o recorte de um tema em movimento desde uma série de imagens e sua inserção em outras imagens! Uma operação simples na câmera extrai um tema em movimento automaticamente, recortando até 20 imagens de obturação contínua. Torne-se a estrela das suas imagens digitais! Crie as imagens dos seus sonhos! Faça tudo na câmera, sem usar um computador! Com a Foto Dinâmica, você pode gravar, criar e ver imagens, em qualquer lugar!

Tecnologia da Foto Dinâmica

A Foto Dinâmica permite-lhe extrair um tema em movimento de uma série de imagens de obturação contínua e inseri-la em outra imagem (foto ou filme). Isso permite combinar imagens de diversas maneiras para criar cenas incríveis e impressionantes.

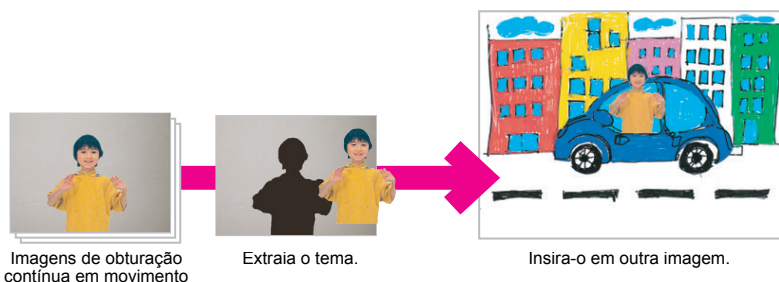
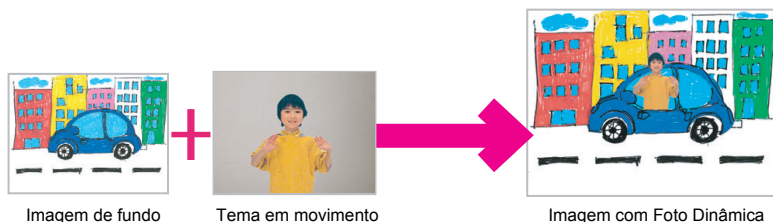
Imagens de obturação contínua em movimento | Extraia o tema. | Insira-o em outra imagem.

Você pode criar uma imagem de Foto Dinâmica inserindo um tema em movimento em uma imagem de fundo. Antes de realizar os seguintes passos, você deve gravar a imagem de fundo na qual deseja inserir o tema em movimento.

Imagem de fundo | Tema em movimento | Imagem com Foto Dinâmica

Uso de Temas de Amostra Extraídos para Fotos Dinâmicas

Sua câmera digital com um certo número de temas de amostra extraídos na sua memória incorporada. Você pode usar estes temas de amostra para praticar a criação de imagens de Foto Dinâmica inserindo-os em suas fotos ou filmes originais.

Passo 1: Grave a imagem na qual deseja inserir um tema de amostra extraído.

1. **Retire o cartão de memória da câmera (se houver um colocado).**
   Você não poderá acessar os temas de amostra extraídos na memória incorporada da câmera enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera.

2. **No modo REC, componha a imagem e pressione o disparador para tirar uma foto normal.**
   Você inserirá o tema de amostra extraído na foto tirada aqui.

Passo 2: Realize o seguinte procedimento para criar uma imagem de Foto Dinâmica.

1. **Pressione [▶] para entrar no modo PLAY.**

2. **Realize a seguinte operação na câmera: [MENU] → Guia PLAY → "Foto dinâmica".**

3. **Use [◀] e [▶] para selecionar a foto tirada no Passo 1 acima e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Use [◀] e [▶] para selecionar o tema de amostra extraído na memória incorporada da câmera que você deseja inserir na imagem e, em seguida, pressione [SET].**

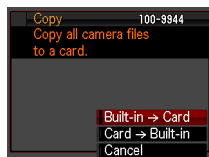
5. **Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].**
   Isso insere o tema de amostra extraído na imagem e cria uma Foto Dinâmica.

6. **Após a conclusão da criação da imagem de Foto Dinâmica, a imagem concluída com o tema em movimento inserido aparecerá no monitor.**

Após dominar o procedimento acima usando os temas de amostra extraídos, você estará pronto para criar os seus próprios temas extraídos e inseri-los em fotos ou filmes para imagens de Foto Dinâmica totalmente originais.

Importante!

- Você não poderá acessar os temas de amostra extraídos na memória incorporada da câmera enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera. Se você quiser usar os temas de amostra extraídos enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera, use a operação de cópia “Incorp → Cartão” para copiar os temas de amostra extraídos da memória incorporada da câmera para o cartão de memória.
- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação apagará os temas de amostra extraídos da memória incorporada da câmera. Se você apagar os temas de amostra extraídos, você pode baixá-los do site especial de Foto Dinâmica (**http://dp.exilim.com/**) e restaurá-los na memória incorporada da câmera.
- Repare que os temas de amostra extraídos incluem alguns temas que não podem ser criados usando a função de Foto Dinâmica desta câmera.

Criação de uma imagem com Foto Dinâmica

Passo 1: Fotografe o tema.

As imagens com Foto Dinâmica são criadas extraindo-se o tema de uma imagem, e inserindo-o em outra imagem (foto ou filme). O termo “tema” usado aqui se refere ao que você extrai ou recorta da primeira imagem. Realize os primeiros passos para fotografar e extrair o tema.

Para extrair o tema, você fotografa uma vez com o tema contra um fundo. Logo, você fotografa o mesmo fundo de novo, desta vez sem o tema.

① Com o tema

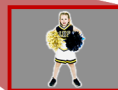
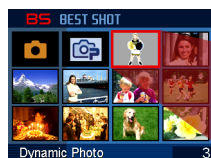
② No mesmo ângulo contra o mesmo fundo, sem o tema.
Não permita que a câmera se mova.

A câmera extrairá o tema automaticamente.

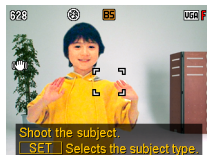
1. Ligue a câmera e pressione o botão [BS] .

---

2. Selecione “Foto dinâmica”.

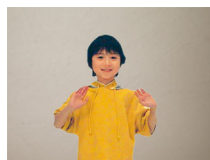
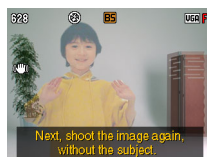
Na tela do menu de cenas BEST SHOT, selecione “Foto dinâmica”, que é a terceira cena.
Use [◀] e [▶] para mover o quadro vermelho ☐ para [ícone] e, em seguida, pressione o botão [SET].

3. Primeiro, fotografe o tema.

Melhores resultados podem ser obtidos com a câmera apoiada num tripé. Com a câmera apontada para o tema em movimento, pressione o disparador para gravar. Se você selecionou "Tema movim.", a câmera gravará uma série de imagens de obturação contínua durante alguns segundos.

- Para assegurar recortes exitosos...
  → Consulte "Quatro sugestões para um bom recorte do tema".
- Você pode selecionar o tipo do tema e a definição "Número de fotos" aqui pressionando o botão [SET].
  → Consulte "Especificação do tipo de tema e velocidade de obturação contínua".
  → Consulte "Alteração da definição "Número de fotos"".
  → Consulte "Extracao do texto de uma imagem" para maiores informações.
- O flash é desativado (⊛) automaticamente ao fotografar com Foto Dinâmica.

Primeiro, vamos pedir que o tema simplesmente acene ou faça algum outro movimento simples ao fotografá-lo.

4. Agora, fotografe o mesmo fundo de novo, mas desta vez sem o tema.

Depois de fotografar a primeira imagem com o tema, diga para o tema sair do quadro. Mantenha a câmera imóvel de forma que possa manter a mesma composição do fundo da primeira imagem (com o tema). Quando tudo estiver pronto, pressione o disparador.
Somente uma foto (não imagens de obturação contínua) do fundo é gravada desta vez.

Como mostrado na imagem à direita, não há necessidade de compor as duas imagens com muito cuidado ao fotografar contra uma parede lisa sem marcas visíveis.

Completo!

A câmera compara as imagens tiradas nos passos 3 e 4 e extrai o tema. A imagem do tema extraída aparecerá no monitor. Se você selecionou “Tema movim.”, as 20 imagens do tema que foram gravadas rolarão no monitor, criando a ilusão de movimento.

- O fundo fotografado não é armazenado. Somente as 20 imagens do tema recortadas são armazenadas.
- Você pode interromper um processo de extração de imagem em andamento a qualquer momento pressionando [MENU] ou [BS].

Passo 2: Crie a imagem com Foto Dinâmica.

Use o seguinte procedimento para inserir o tema extraído no Passo 1 acima numa foto ou filme (nova imagem de fundo) e crie a imagem com Foto Dinâmica final.

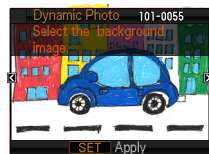
1. Pressione [▶] para entrar no modo PLAY.

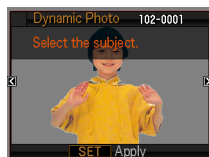
2. Realize a seguinte operação na câmera: [MENU] → Guia PLAY → “Foto dinâmica”.

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem de fundo desejada e, em seguida, pressione [SET].

Selecione a imagem que deseja usar como o fundo. Você deve gravar a imagem de fundo que deseja usar antes de iniciar este procedimento.

* Somente as imagens que podem ser usadas como imagens de fundo aparecerão neste momento.

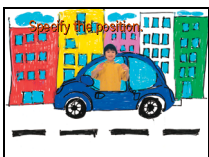
- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
  – Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport
  – Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

4. Use [◀] e [▶] para selecionar o tema que deseja inserir e, em seguida, pressione [SET].

* Somente os temas que podem ser inseridos em outras imagens aparecerão neste momento.

5. Se você estiver inserindo um tema em um filme, aparecerá uma imagem no monitor mostrando a localização aproximada do tema no filme. Use [◀] e [▶] para deslocar a localização para a posição desejada. Quando terminar, pressione [SET].

- Ao inserir um tema num filme, as partes do filme antes e depois do local de inserção serão recortadas. Somente a parte do filme que inclui o local de inserção será armazenada como a Foto Dinâmica final.
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 6.

Localização de inserção

6. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].

Isso insere o tema na imagem e cria uma Foto Dinâmica.

7. Após a conclusão da criação da imagem com Foto Dinâmica, a imagem concluída com o tema em movimento aparecerá no monitor.

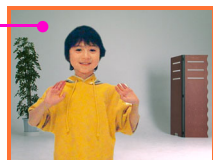
Completo!

- Inserir um tema animado numa foto armazenará uma Foto dinâmica que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema estacionário numa foto armazenará uma única imagem fixa com um tamanho de 6 M ou menos.
- Inserir um tema num filme armazenará a Foto dinâmica como um arquivo de filme.

Importante!

- Reproduzir uma Foto dinâmica criada com um fundo de filme faz que a mesma seja repetida três vezes em sucessão.

Quatro sugestões para um bom recorte do tema

- Quando fotografar a imagem do tema, fotografe contra uma parede branca ou alguma outra superfície cuja cor seja diferente da do tema. A câmera não será capaz de recortar a imagem do tema adequadamente se sua cor for igual ou similar à do fundo.
- Selecione uma parede branca para o fundo do tema, e não uma parede com padrões ou formas complexas.

Encontre uma parede branca cuja cor seja diferente da do tema.

Procure uma parede lisa sem marcações.

Os melhores resultados de recorte são obtidos quando o fundo é uma parede completamente livre de marcações visíveis tal como a mostrada acima. Neste caso, não é necessário se esforçar muito para posicionar a câmera corretamente ao fotografar a segunda imagem (somente fundo) necessária para a Foto Dinâmica. Ao fotografar contra uma parede branca, você pode mover a câmera ao redor como quiser, enquanto fotografa as imagens de obturação contínua de um tema em movimento.
Para este tipo de fundo, você pode selecionar “1” para a definição “Número de fotos”. Para maiores detalhes, consulte “Alteração da definição “Número de fotos”” (página 11).

Encontre alguns pontos de referência e use um tripé.

Quando houver pontos de referência na imagem, como mostrado acima, você precisa compor a segunda imagem (somente fundo) precisamente, de acordo com os pontos de referência. Neste caso, você precisará manter a câmera o mais imóvel possível ao fotografar a primeira imagem (tema e fundo) e a segunda imagem (somente fundo). Sempre que possível, use um tripé e certifique-se de que a imagem seja composta de maneira exatamente igual para a primeira imagem e segunda imagem.

Afaste o tema da parede para evitar sombras!

A câmera pode confundir sombras na parede ou assoalho causadas por uma luz forte do sol, iluminação ou outras fontes de luz como uma parte do tema. As sombras tendem a formar-se quando o tema está muito próximo de uma parede. Peça que o tema se afaste o mais possível da parede.

Não use um fundo em movimento!

Não é possível obter um bom recorte se houver qualquer coisa se movendo atrás do tema nas imagens. Por exemplo, evite ondas do mar, árvores ao vento, etc.

Especificação do tipo de tema e velocidade de obturação contínua

Você pode selecionar entre os quatro tipos de tema listados abaixo. Você também pode especificar um tema imóvel (um fotograma apenas) além de um tema em movimento.
Realize o seguinte procedimento quando quiser alterar o tipo de tema.

1. Antes de fotografar o tema no passo 3 de "Passo 1: Fotografe o tema." (página 6), pressione [SET].

2. Selecione "Tipo de tema" e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar o tipo de tema desejado e, em seguida, pressione [SET].

<table>
<tr><th></th><th>Velocidade de obturação contínua</th><th>Número de imagens</th><th>Tipo de tema</th></tr>
<tr><td>Tema movim. 1 seg (20 fps)</td><td>20 fotogramas por segundo</td><td>20 imagens</td><td rowspan="3">Cria um tema em movimento das imagens de obturação contínua.
• O tema é recortado de cada uma das imagens de obturação contínua.
• A opção “Tema movim. 1 seg (20 fps)” proporciona um movimento suave do tema, mas o tempo de gravação é limitado a um segundo.
• A opção “Tema movim. 4 seg (5 fps)” oferece mais tempo de gravação, mas o movimento do tema é ligeiramente irregular.</td></tr>
<tr><td>Tema movim. 2 seg (10 fps)</td><td>10 fotogramas por segundo</td><td>20 imagens</td></tr>
<tr><td>Tema movim. 4 seg (5 fps)</td><td>5 fotogramas por segundo</td><td>20 imagens</td></tr>
<tr><td>Tema parado</td><td>–</td><td>1 imagem</td><td>Grava um tema simples, que é recortado e inserido na imagem de fundo.</td></tr>
</table>

Alteração da definição “Número de fotos”

Normalmente, você precisa fotografar o tema que deseja extrair contra um fundo e, em seguida, fotografar o fundo de novo sem o tema. Quando o tema estiver contra um fundo liso, entretanto, você pode extrair o tema tirando somente uma foto. Realize o seguinte procedimento quando quiser alterar a definição “Número de fotos”.

1. Antes de fotografar o tema no passo 3 de “Passo 1: Fotografe o tema.” (página 6), pressione [SET].

2. Selecione “Número de fotos” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar o “Número de fotos” desejado e, em seguida, pressione [SET].

	Para fotografar nestas condições	Selecione esta opção
2	Um tema contra um fundo complexo	Você precisa fotografar duas vezes para extrair o tema.
1	Um tema contra um fundo liso (sem padrões)	Você só precisa fotografar uma vez para extrair o tema.

Extração do texto de uma imagem

Você pode escrever um texto em uma folha de papel em branco, fotografar o texto e, depois, usar o seguinte procedimento para extrair o texto para sua inserção em uma imagem.

1. Antes de fotografar o tema no passo 3 de "Passo 1: Fotografe o tema." (página 6), pressione [SET].

---

2. Selecione "Número de fotos" e, em seguida, pressione [SET].

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Texto" e, em seguida, pressione [SET].

---

4. Pressione o disparador para gravar o que foi escrito no papel.

Importante!

- Ao gravar texto, certifique-se de que somente o papel onde o texto está escrito encha a tela completamente. Não permita que as bordas do papel sejam incluídas na imagem de texto.

Passo 3: Divirta-se com Foto Dinâmica.

Você pode usar a imagem com Foto Dinâmica criada no Passo 2 de diversas maneiras divertidas.

Na câmera

As imagens com Foto Dinâmica são reproduzidas automaticamente assim que você as exibe no monitor da EXILIM.

Em um televisor

Conecte a sua EXILIM a um televisor com o cabo AV e você poderá desfrutar das imagens com Foto Dinâmica na tela do televisor.

Passo 4: Converta a imagem fixa de uma Foto Dinâmica para um filme (Conversor filme).

Uma Foto Dinâmica com uma imagem fixa fundo e um tema em movimento é armazenada como uma série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma Foto Dinâmica em um filme.

1. Pressione [▶] para entrar no modo PLAY.

2. Use [◀] e [▶] para exibir a Foto Dinâmica que deseja converter.

3. Realize a seguinte operação na câmera: [MENU] → Guia PLAY → “Conversor filme”.

4. Pressione [SET] para converter a Foto Dinâmica exibida.

- O formato do filme final é Motion JPEG.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

5. Armazene a Foto Dinâmica convertida para o seu computador.

Completo!

- Após a conversão, o filme será reproduzido três vezes.

Passo 5: Use Dynamic Studio para expandir o uso das imagens com Foto Dinâmica para outras aplicações.

http://dynamicstudio.jp/

Dynamic Studio é um serviço em linha gratuito, que pode ser usado para converter o tema em movimento extraído das imagens de obturação contínua, criadas durante a operação de Foto Dinâmica, em um arquivo de filme rápida e facilmente. Isso possibilita a visualização das imagens com Foto Dinâmica criadas com a câmera digital EXILIM da CASIO em um formato que pode ser reproduzido como um filme em um PC, porta-retrato digital, telefone celular ou outro dispositivo. Agora você pode desfrutar das suas imagens com Foto Dinâmica em um número virtualmente ilimitado de diferentes dispositivos.

* A disponibilidade e o conteúdo do serviço Dynamic Studio estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Em um PC

Desfrute as imagens com Foto Dinâmica no monitor do seu PC.

Em um porta-retrato digital

Reproduza as imagens com Foto Dinâmica em um porta-retrato digital.

Em um telefone celular

Veja as imagens com Foto Dinâmica na tela do seu telefone celular.

Compartilhe com seus amigos

Envie o URL de Dynamic Studio aos seus amigos e compartilhe as suas criações de Foto Dinâmica com eles.

Cartões de saudações eletrônicos

Envie cartões de saudações animados aos seus amigos especiais e membros da família.

Para apresentações

Os arquivos GIF de animação podem ser incluídos nos dados de apresentação para impressionar os espectadores profundamente.